

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΣΥΡΚΑ
ΕΠΙ ΣΕΡΙΑΝ ΠΡΟΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΥ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΟΥ (ΠΕΡΑΝ) ΗΦΩΝ / ΠΟΛΕΩΣ
ΚΑΙ ΤΕΩΣ ΠΡΟΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ Μ. ΤΟΥ Χ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

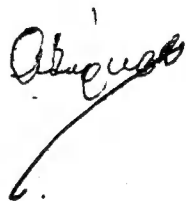
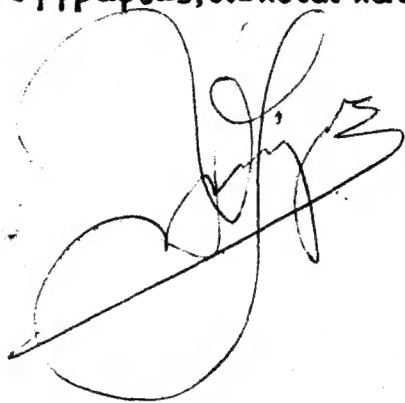
ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

“Παιδεύσωμεν τὴν ᾤψαν φαλλεν
αἰσχυνθήσεται γάρ ἡ διάνοια,
ταύτης ψαλλούσης τὰ ἐναντία
βουλευομένη...”
(Ἱερὸς Χρυσόστομος)



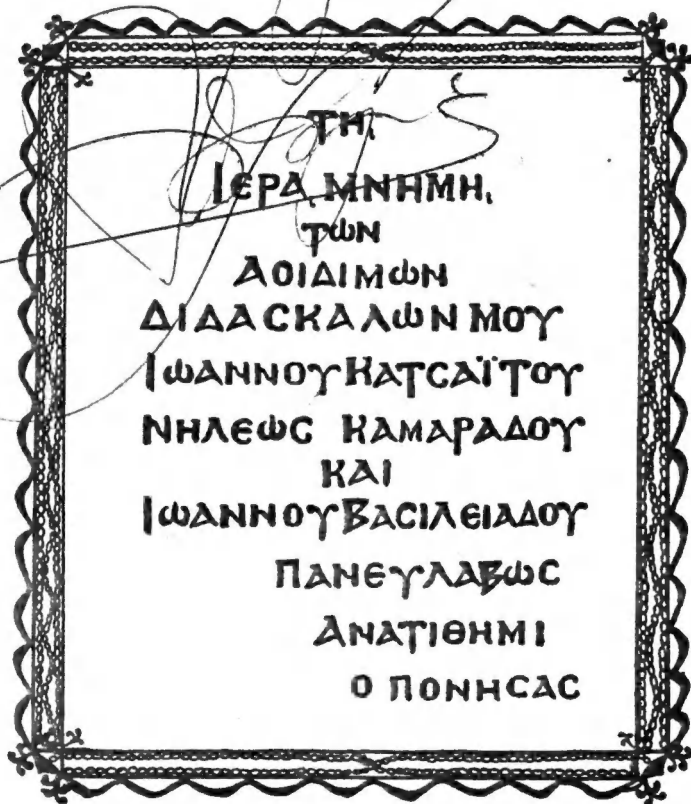
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1961

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν
τοῦ συγγραφέως, δίδεται κατὰ τὸν Νόμον..



Εν Αγαπῇ καὶ
Χ. Ραυβεν

ΑΡ. ἀγαπῇ



· Ἡ ἀποτελούσα τοῦτο ὕλη σύγκειται ἐκ μαθημάτων παλαιῶν τε καὶ νέων διδασκάλων τῆς θείας ταύτης τέχνης, τὰ ὅποια ὁ χρόνος κατέστησε κλασσικὰ καὶ ἡ σπανιότης περιζήτητα. Ὅμως θεωρῶ καθῆκον μου ἐπιβεβλημένον ὅπως παράσχω εἰς τοὺς φίλους συναδέλφους, τοὺς μουσικολογιωτάτους καὶ φιλομούσους ἀναγνώστας, ὠρισμένας διευκρινήσεις τόσον ἐπὶ τῆς ἐκλογῆς, ὅσον καὶ τῆς ἰδιοτύπου, εἰς τινὰ ἐξ αὐτῶν, μουσικῆς γραφῆς, τῆς ἀποκλινοῦσης βεβαίως, τῆς εἰς τὰς κλασσικὰς ἐκδόσεις κρατούσης τοιαύτης. - Καὶ ὅσον ἀφορᾷ μὲν τὰ περιλαμβανόμενα μαθήματα, ταῦτα εἶναι ἐκλογαί ἐκ τῶν μεγαλοπρεπῶν, σεμνῶν καὶ ἐπιβαλλομένων μουσουργημάτων, τῶν δοκιμωτέρων τῆς ἡμετέρας ἑκκλησίας μελοποιῶν, τὰ ὅποια, δυστυχῶς ἢ ἄγνοια καὶ ἢ ἐπάρατος ξενολατρεΐας, ζεῖνουν ἡμέρᾳ τῇ ἡμέρᾳ νὰ κατακαλύψουν καὶ ἐξαφανίσουν, ὑπὸ τὸ παχύτατον στῶμα τῶν προσχώσεων τῶν ἐκ τῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς Δύσεως ὀρμητικῶς ῥέοντων χειμάρων. - Ἐνεπλοῦτσα δέ, ὅσον τὸ ἐπ' ἐμοί, τὴν ἀνά κείρας Ἑλίου Λειτουργίαν, καὶ διὰ πολλῶν καὶ ἐκλεκτῶν μαθημάτων ἀφ' ἑνὸς τοῦ ἡδυμελιθόγγυ Γ. ΣΑΡΑΝΤΕΚΚΛΗΣΙΩΤΟΥ, ὡς ἤκουσα καὶ ἐδιδάχθην ταῦτα, ὑπὸ τοῦ μόνου μαθητοῦ ἐκείνου, ἀοιδίμου διδασκάλου μου Ι. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ, καὶ ἀφ' ἑτέρου διὰ πλείστων ὅσων μουσικῶν συνθέσεων τοῦ χαλκεντέρου καὶ ἐπίσης διδασκάλου μου ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ, κρατίστου μουσικοδιδασκάλου, τόσον τῆς ἑκκλησιαστικῆς, ὅσον καὶ τῆς θύραθεν μουσικῆς. - Ἡ βαθυτάτη δὲ ἐντύπωσις τῆς ὁποίας ἐνεποίησεν εἰς ἐμέ ἡ περὶ τὴν ἑκκλησιαστικὴν μουσικὴν ἐπίδοσις ἐκείνων καὶ ἡ καθ' ὅλα ἄψογος καὶ ἀπαράμιλλος ἐκτέλεσις αὐτῆς, ἀππλλαγμένως τελείως τῆς ξενοτρόπου καὶ ἀπαισίας ὑπορρίνου ἀπαγγελίας ἐν συνδυασμῷ μετὰ τῶν ἀκαλαισθῆτων καὶ ἀσέμνων ἐκείνων θυμηλικῶν συνθέσεων, ὡς καὶ τῶν ἀπαισίων, δύναται τις εἰπεῖν, τιναγμάτων διὰ

τῶν ὁποίων δυστυχῶς τινές ἐκ τῶν νεωτέρων μελοποιῶν ἠθέλησαν κατὰ καιρὸς νὰ καλλωπίσουν δῆθεν, ὡς μὴ ὤφειλεν, ἀρχαιότατα μέλη, μῆσταθμίζοντες τὸ μέγεθος τῆς εὐθύνης τὴν ὁποίαν ἀναλαμβάνουν ἀπέναντι ὑπερχιλιετοῦς παραδόσεως, ὑπῆρξαν τὸ κίνητρον καὶ ἡ ἀφορμὴ τῆς παρούσης ἐκδόσεως, προσηρμοσμένης ὅσον τὸ δυνατόν πρὸς τὸ κρατοῦν σήμερον καλλολογικόν πνεῦμα τῆς ἐποχῆς μας καὶ μὴ ἀφισταμένης τῆς ἀρχαίας παραδόσεως τῆς Ἐκκλησίας.

Καὶ ταῦτα μὲν ὅσον ἀφορᾷ τὴν περιλαμβανομένην ὕλην.

Περὶ δὲ τῆς εἰς τινα μαθήματα ἰδιοτύπου μουσικῆς γραφῆς, ἥτις ὁμολογῶντως δὲν ἀκολουθεῖ ἐν παντί καὶ πάντοτε τοὺς ὑπὸ τῶν θεωρητικῶν θεσπισθέντας κανόνas, σεβόμενος ἀπολύτως τοὺς ἀοιδίμους ἐκείνους διδασκάλους παρέθεσα αὐτά, ὡς ἔγραψαν καὶ παρέλαβον παρ' ἐκείνων, ἐπιφυλασσόμενος ὅπως διαπραγματευθῶ ἐκτενῶς περὶ ταύτης, εἰς τόλιαν προσεχῶς ἐκδοθησόμενον θεωρητικὸν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, δεδομένου ὅτι καὶ οἱ διδάσκαλοι οἱ ὅποιοι μετέγραψαν τὰ μουσικά μαθήματα ἐκ τῆς ἀρχαίας παρασημαντικῆς, εἰς τὴν νέαν τοιαύτην δὲν ἐτήρησαν πάντοτε ἀπαρεγκλήτως τούτους, ἀλλὰ πολλάκις μίαν καὶ τὴν αὐτὴν μελικὴν γραμμὴν ἔγραψαν κατὰ διάφορον τρόπον, οὕτως ὥστε καταφανῶς νὰ φέρονται ἀντιμαχόμενοι πρὸς τοὺς θεσπισθέντας, ὡς προανεφέρομεν, κανόνas τῆς μουσικῆς γραφῆς.

Εἶναι δὲ βέβαιον καὶ γεγονός ἀναντίρρητον, ὅτι ἡ αὐστηρὰ καὶ ἀναμπτὸς προσήλωσις εἰς τοὺς ὀλίγους καὶ γενικούς τῆς μουσικῆς γραφῆς κανόνas, ἀποτελεῖ τὴν πολεμιωτάτην, οὕτως εἰπεῖν, τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς φαρμακεύτριαν, καθ' ὅσον ἐξαναγκάζει, κατὰ τὴν γνώμην μου τὸν μελοποιὸν νὰ προσέκη περισσότερον εἰς τὴν μορφήν, παρὰ εἰς τὸ περιεχόμενον καὶ δὲν παρέχει τὴν δυνατότητα εἰς αὐτὸν νὰ γράφῃ μὲ τὴν ἀνάλογον ἐλευθερίαν τὰς μελωδικὰς γραμμάs, ὑποβοηθῶν τὸν ἐκτελεστὴν δι' ἀναλυτικωτέρας γραφῆς, ἡ ὁποία ἀποδίδει καὶ διαγράφει μέπερισσότεραν ἐνάργειαν καὶ ζωηρότητα, ἀσυλλήπτους καὶ ἐκπάγλου ωραιότητος μορφὰς τῆς μουσικῆς τέχνης.

- Ποιούμενος ἔκκλησιν πρὸς ὁλόκληρον τὸν μουσικὸν κόσμον διὰ τὴν μετ' ἐνθέρμου δῆλου διαφύλαξιν ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ τῶν ἀμχανοῦ κάλλους σεμνοπρεπῶν καὶ ἐπιβαλλομένων μουσουργημάτων τῶν ἀρχαίων τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας διδασκάλων, τὰ ὅποια φέρουν ἔκδηλον καὶ ὀφθαλμοφανῆ τὴν γησίαν σφραγίδα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησιαστικῆς παραδόσεως, αἰτούμεθα τὴν ἐπιεικὴ κρίσιν τῶν μουσοτραφῶν ἀναγνωστῶν μας, διὰ τὰς τυχόν ἐλλείψεις τοῦ ἔργου, διότι ἔχω πάντοτε διὰ μνήμης τὴν σοφὴν ῥῆσιν τοῦ Θεοφῶντος, εἰπόντος ὅτι "καλεπὸν οὕτω τι ποιῆσαι ἄνθρωπον ὥστε μηδὲν ἁμαρτεῖν, καλεπὸν δὲ καὶ ἀναμαρτήτως τι ποιήσαντα μὴ ἀγνώμο-

νικριτῇ περιτυχεῖν... Ὡς ἐν. Ἀπ. 2, 8, 5. -

- Τελευτῶν εἶμαι ὑποχρεωμένος νά ἐκφράσω τὰς θερμότητας μου εὐχαριστίας πρὸς τόν μουσολήπτον Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ** καὶ τὰ μέλη τῆς Ἀγίας καὶ Ἱερᾶς Συνόδου διὰ τὴν πρὸς ἐκδόσιν τοῦ παρόντος ἔγκρισιν τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, ὡς καὶ τόν μεσοστραφῆ καὶ λογιώτατον Πατριάρχην Ἀλεξανδρείας **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΝ**, διὰ τὴν πατρικωτάτην καὶ εὐγενεστάτην ἡθικὴν αὐτοῦ συμπαράστασιν τῆς παρούσης ἐκδόσεως. -

Ἐν Ἀθήναις τῇ 30ῃ Μαΐου 1961

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Χρ. ΓΥΡΚΑΣ
Μουσικοδιδάσκαλος
Ἐξ Ἀνθείας-Θουρίας Καλαμῶν

✠ Συνοδικὸν Τῆς Ἁγίας Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ῥωσικῆς τοῦ Νέου Ἑσθονίας

Τῷ Μουσικολογιωτάτῳ κ. Ἀντωνίῳ Σύρκῳ, υἱῷ
ἐν πνεύματι ἀγαπητῷ, εὐλογίαν ἀπὸ Θεοῦ.

Ἐχοντες πατρικῶς ὑπ' ὄψει τὴν ὑπὸ ἑκδοσιν ἐκλεκτὴν καὶ θαυμασίαν μουσικὴν σύνθεσιν τῆς ὑμετέρας Μουσικολογιότητος τιτλοφορουμένην "Ἡ Θεία Λειτουργία", τὸ περιεχόμενον τῆς ὁποίας θά προικίσῃ τὴν ρυζαντινὴν ἡμῶν ὑμνοφῶδιαν, τὴν ἱερὰν ταύτην τῆς ἐκκλησιαστικῆς παραδόσεως κληρονομίαν δι' ἀπαρμύλλων συνθέσεων, αἵτινες πηγάζουσιν ἀπὸ τὴν ἐμφυτον καὶ ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἔτων δοκιμασθεῖσαν κλίσιν καὶ ἀγάπην ἡμῶν πρὸς τὴν ρυζαντινὴν μουσικὴν, προαγόμεθα πάνυ εὐχαρίστως, διὰ τῆς πατρικῆς ἡμῶν ταύτης, ἵνα συγχαρῶμεν, ἐκ μέσης καρδίας, τῇ ὑμετέρῃ ἀγαπητῇ Μουσικολογιότητι, ἐπὶ τῷ ἐπιτεύγματι τούτῳ, τὸ ὅποτον θά κληροδοτήσῃ εἰς τὸ ἔθνος πρὸς μελέτην καὶ ἀσκήσιν ἐν τῇ ρυζαντινῇ μουσικῇ, δι' ἧς ἀπὸ παλαιωτάτων χρόνων μέχρι σήμερον ἐξέφρασε καὶ ἐκφράζει τοῦτο τὰ θρησκευτικὰ του ριῶματα πρὸς τὸν Ὑψιστον.

Λάτρης καὶ ἡμεῖς παιδιοῦθεν τῆς μουσικῆς ταύτης, δι' ἧς συνδέεται, ἔτι στενώτερον, ἡ συνέχεια τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν παραδόσεως, ἐπαινοῦμεν καὶ ἐνισχύομεν πᾶσαν προσπάθειαν διατηρήσεως καὶ διασώσεως ταύτης ἀπὸ ξένης ἐπιδράσεως, καταστέφονεν δέ τὸ ἔργον ὑμῶν διὰ τῶν πατρικῶν καὶ Πατριαρχικῶν ἡμῶν εὐχῶν καὶ εὐλογιῶν, εὐχόμενοι, ὅπως ὁ Κύριος χαρίζηται ὑμῖν ὑγείαν καὶ μακροήμερουσιν καὶ πασανᾶνωθεν ἀνταμοιβήν τῶν πόνων καὶ μόχθων ὑμῶν, εὐλογῆσιν δέ τὸ ἔργον ὑμῶν καὶ εὐδοκήσῃ, ὅπως ευρὴ τοῦτο ἀπὸ τῆς ψυχῆς τοῦ εὐλογημένου ἡμῶν ἔθνους.

Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ
19η Ἀπριλίου 1906



Ἐκ μέρους τοῦ
Πατριάρχου

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

πρωτ. 886
ΔΙΕΚΤ. 287

ΑΘΗΝΑΙ, 16 Μαΐου 1961

Πρός

Τόν κ. 'Αντώνιον Σύρκαν

τέως Πρωτοψάλτην τῆς Μεγαλυνόμου Κοινότητος

Σταυροδρομίου Πέραν, καί

τέως Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ 'Εκκλησίας

Ἐ ν τ α ὤ θ α

Ἡ Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, κατά τήν συνεδρίαν Αὐτῆς τῆς 12ης Μαΐου ἐ.ἔ., λαβοῦσα γνῶσιν τῆς ὑφ' ὑμῶν ἐκδοθείσης μουσικῆς Συλλογῆς, ὑπό τόν τίτλον " ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ", Συνοδικῇ διαγνώμῃ καί ἀποφάσει, συγχαίρει καί ἐπευλογεῖ τήν ὑμετέραν μουσικολογικότητα ἐπὶ τῇ ἀρίστῃ συγγραφῇ, δεδομένη, τοῦ Κυρίου καί Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὅπως, χαρίζεται ὑμῖν ὑγείαν καί μακροημέρευσιν, πρὸς ἀπρόσκοπτον συνέχισιν τῆς ἀρεξαμένης συγγραφικῆς μουσικῆς προσφορᾶς. -

Ἡ Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος

Ὁ Ἱερομόναχος



ΔΟΚΟΛΟΓΘΙΑ ΤΗΣ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Κύριε Ἐλέησον: Ἦχος Α̣ δι ΝΗ: Ξ: Γερ. ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ

① Κυ ρι ε ε λε ε η σον ② Κυ ρι ε ε
 ③ λε - ε η σον Κυ ρι ε ε λε - ε η σον
 ④ Κυ ρι ε ε λε - ε η σον ⑤ Κυ ρι ε ε λε ε
 ⑥ ε η η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον
 Ἔτερον Πεντάηχον ἀρχόμενον Κυ ρι ε ε λε η σον
 ἐκ τοῦ Α̣ δι ΝΗ: ΝΗΛ. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ. Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε
 ε η σον Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε ε λε
 η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον Ἦχος ᾠη πα
 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον
 Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ
 υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε - ε ε ε η
 σον Ἦχος ᾠη πα: Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι
 ε ε - λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε ε ε
 η - η η σο ο ο ν Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε

* Εἰς τὰ παρόντα αἱ ἀλλαγαὶ τῶν ἤχων θά γίνονται ἐπὶ τῆς αὐτῆς τονικῆς βάσεως.

ε - ε λε η σον ^q Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε

η η η η σον ^q ἤχος ^λ α. πα. -

^q Κυ υ υ ρι ε ε ε λε η σον ^q Κυ υ υ ρι ε ε ε

λε η σον ^q Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η - η

σο ο ο ν ^q Κυ ρι ε ε ε λε η σον ^q Κυ υ υ ρι ε ε -

ε λε ε η σον ^q Κυ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε η η

η η σον ^q ἤχος ^z ^z ^z Κυ υ υ ρι ε ε ε λε

η σον ^q Κυ υ ρι ε ε λε η σον ^q Κυ υ υ ρι ε ε

λε - ε ε ε η σον ^q Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον ^q Κυ υ

υ ρι ε ε ε λε η σον ^q Κυ - υ υ ρι ε ε λε ε ε

η η η η σον ^q Κυ ρι ε ε λε η σον ^q

Ἑτερονῆματι ἤχον ^q πα ^q Θεοδώρου φωιδέως ^q ^q Κυ υ υ ρι - ι ε ε ε ε ^q ε

λε - ε ε η η σο ο ο ο ο ν ^q

^q ^q Κυ υ ρι - ι ε ε ε ε ε λε - ε ε η η

σο ο ο ο ο ν ^q ^q Κυ υ υ υ ρι ι ε ε - ε

λε ε η η η ^q σο ο ο ν ^q Παράσχο Κύριε ἤχος ὁ αὐτός η. Προσαρμογή Μουσικ. Γραμμῆς ἐπὶ τοῦ ἀνωτέρω Καλλιπιδέντως ὑπὸ τὸ ἐκδοτὴ

Π α ρ α α - α σ χ ο - ο Κυ - υ ρ ι ι ε ε

ε - ε Πα ρ α - α - α σ χ ο - ο ο ο Κυ υ υ υ

ρι ι ε ε - ε Πα ρ α α α α σ χ ο ο Κυ υ υ πα

ρα - σ χ ο Κυ υ ρ ι ι ι ε - ε Ἕτερον: κατ' ἤχον ἱερά
ΟΝΟΓΦΡΙΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Κ υ ρ ι ι ε ε ε ε ε ε λε - ε ε η η σο

ο ο ν Κυ υ υ υ ρ ι ι ε ε ε ε ε λε - ε ε

η - η σο ο ο ο ο ο ο ν Κυ ρ ι ι ι ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε η - η σο ο ν Παράσχος Κύρις: Προσαρ-
μογή μου γραμμένη ἐπὶ τὸ
ἀνωτέρω ὑπο τὸ ἐκδότ' α

Π α ρ α σ χ ο ο Κυ υ υ υ υ ε Κυ υ υ ρ ι ι ε ε ε

Π α ρ α α α α α α σ χ ο ο ο Κυ - υ υ ρ ι - ι

ε ε ε ε - ε Πα ρ α - α σ χ ο ο ο Κυ υ υ υ

ε Κυ υ υ ρ ι - ι ε

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Δ' ἦχος Δι'.

Τ αἰς πρεσβείαις τῆς Θεοῦ τοῦ οὐκ ζωοτέρωσόν ἡμᾶς (dis)

Τ αἰς πρεσβείαις τῆς Θεοῦ τοῦ οὐκ ζωοτέρωσόν ἡμᾶ

α as ΔΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Β' ἦχος ὁ αὐτός Δι'.

Ο ὦσόν ἡμᾶς υἱεεθεὸς οὐα να σὰ α
α as ε εκ νε κρων ψαλλον τας σοι αλ λη λς δ ι α (tris)

Δ ο ἴα Πα τρι καὶ υἱὸ καὶ Δ ρι ὦ πνευμα τι

Κ αὶ νυν καὶ αἰ καὶ εἰς τῶς αἰ ὠ ναστῶναι ὧνων α μὴν

Ο μο νο γε νης υἱος καὶ λό γος τοῦ Θεοῦ α θα να

τος υ πα α α ρχων καὶ κα τα δε ἴα με νος δι α τπν

η με τέ ραν σω τη ρι ι αν σαρκω θη η ναι εκ της Δ

ρι as Θεο το ο κς καὶ α εἰ παρ Θε νς Μα ρι as α

τρε επ τως ναν θρω ηη σας σταυρω θεις τε χρι στε θε

ος θα να τω θα να τον Πα τη η σας εἰς ὧν της Δ ρι ι as

Τρι α α ὁς συν δο ἴα ἴο ο με νο στω Πα τρι καὶ τω Δ

Ο μο νο γε νης υἱος καὶ λό γος τοῦ Θεοῦ α θα να τος υ

πα α α ρχων

γι ω Πνευματι σωσον η μα α ας

ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ: Ἦχος ΔΙ: Δευτε προσκυνησω μεν

και προσπεσω ω με εν Χριστω σωσον η μα ας

υι ε ε θε ο α να στα α ας ε εκ νεκρων
ψαλλοντα σοι αλληλη λυ ο ι α ἄρχιερατικόν

Δε ε ευτε προ ο οσκυ υ υ νη η σω ω ω μεν

και αιπρο ο σπε ε σω ω ω με εν Χριστω ω ω ω

σω ω σον η μα α ας υι ε ε ε υι ε ε θε

ο α να στα α α ας ε εκ νε κρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω - ων ψα α αλλοντα ας

σοι α αλλη η λυ ο ι ι α α ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ τὸ Πάσχα Ἦχος ΔΙ

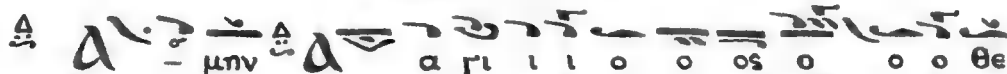
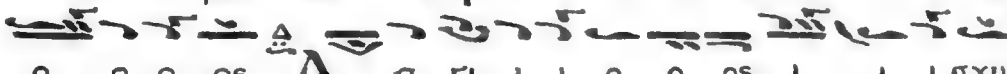


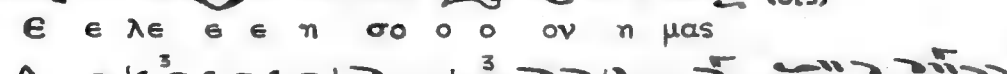


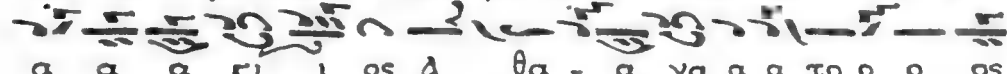
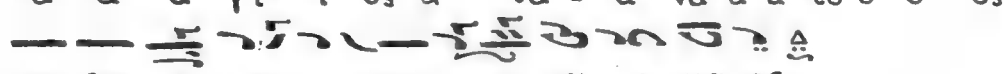


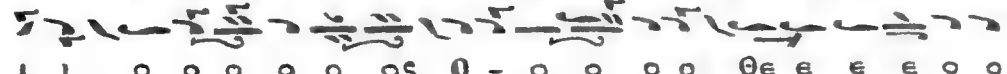


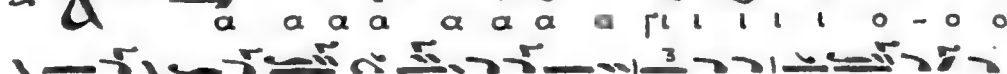
Εν εκκλησιαις ευλοογειτε τον Θεον Κυριον

πηγων Ισραηλ σωσον η μα ας υι ε ε θε ο α να

στα α ας ε εκ νε κρω ω ω ω ων ψα α αλλοντα ας

σοι α αλλη λυ ο ι α

TRICAFION: Ἦχος Δι...


 μνη α ρι ι ι ο ο ος ο ο ο θε

 ο ο ο ος α ρι ι ι ο ο ος ι ι ι σχυ

 ρο ο ο ος α ρι ι ι ος α θα α να α ατος

 (dis)
 Ε ε λε ε ε η σο ο ο ον η μας

 ρι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ος ρι ος ι σχυ ρο ο ο ο ος α α α α

 α α α ρι ι ος α θα - α να α α το ο ο ος

 ε λε ε ε η σο - ο ον η μα ας

 Δ ο ξ α Πα τρι και υι ω και α ρι ω Πνευμα τι

 Κ αι νυν και α ει και εις τος αι ω ναστωναι ω νων α μην
 ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ  Δ
 Ἦχος ὁ αὐτός Δι... α α α α α α α ρι ι ι

 ι ι ο ο ο ο ο ος ο - ο ο ο ο θε ε ε ε ο ο

 ι - ι ι ι ι σχυ υ υ υ ρο ο

 α α α α α α α ρι ι ι ι ο - ο ο

 ο ο ο ο ος α θα α α α α α α α α α α



1

Agnus Dei

Kyrie Eleison

α α α α α α α α α θ α α ν α α α τ ο ο ο s

λε ε ε ε λε - ε η η η σο ο ν η η η

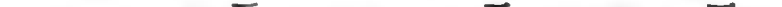
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Ἔτερον Πέτρον τοῦ Ἐφεσίου ἡχοῦ ζωῆ· χάριν τῆς ἱστορίας

υ υ υ ν α α - α α μ ι ι ι ρ Δ α α α α α α

אֶל־הַמֶּלֶךְ־הַגָּדוֹל־הַנּוֹרָאִי־הַקָּדוֹם־הַנִּשְׁתַּבַּח־בְּכָל־עוֹלָם
 וְעוֹלָם־אָמֵן

[illegible]



 A p i o o s o o o o o o o o o e e e o o o o

[illegible]

אֶל־הַיָּם וְלִבְנֵי־הַיָּם וְלִבְנֵי־הַיָּבֵשׁ וְלִבְנֵי־הַיָּבֵשׁ וְלִבְנֵי־הַיָּבֵשׁ

١٥٠

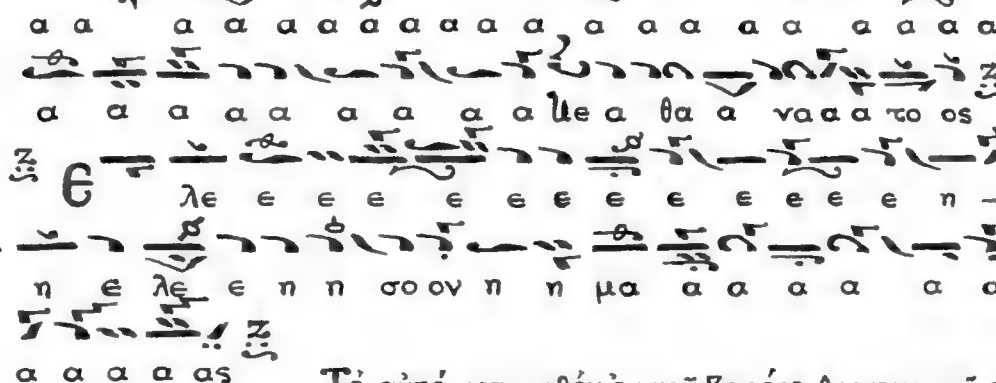
מַלְאכֵי יְהוָה אֱלֹהֵינוּ

o os | - l o o u u x u u u p o o o o o o

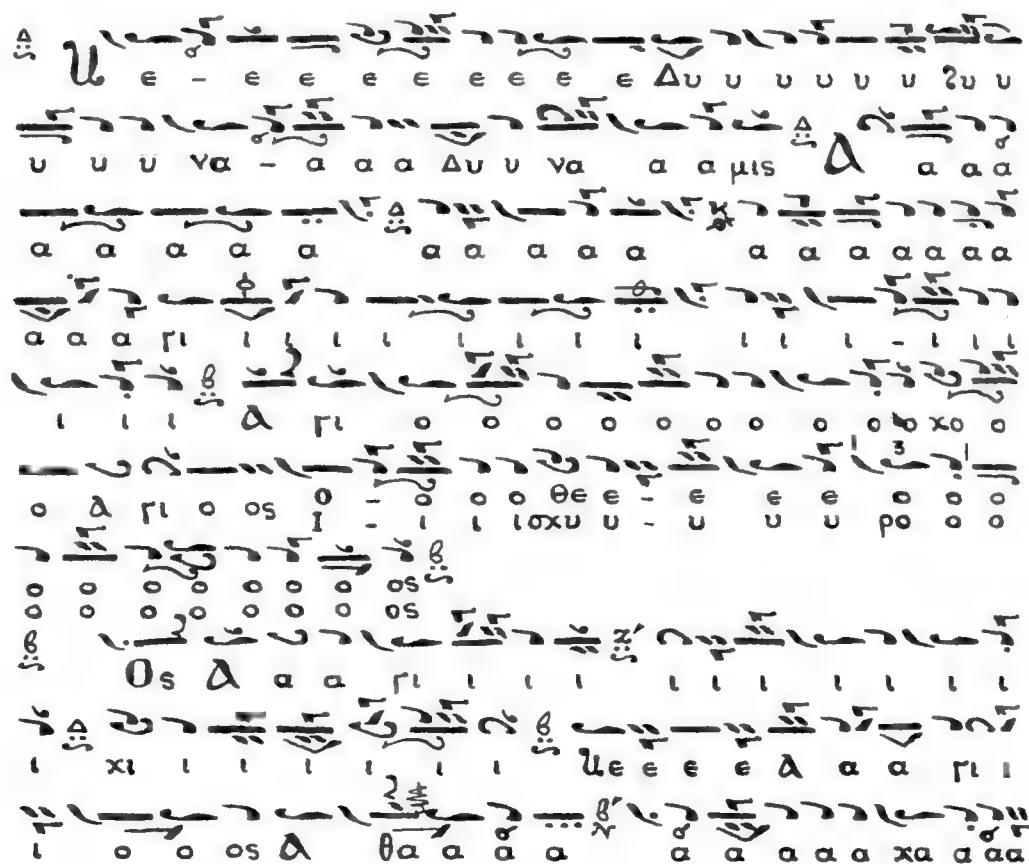
五五五五

[illegible]

o os Δ θa α α α α α α α α α α α α α α α α

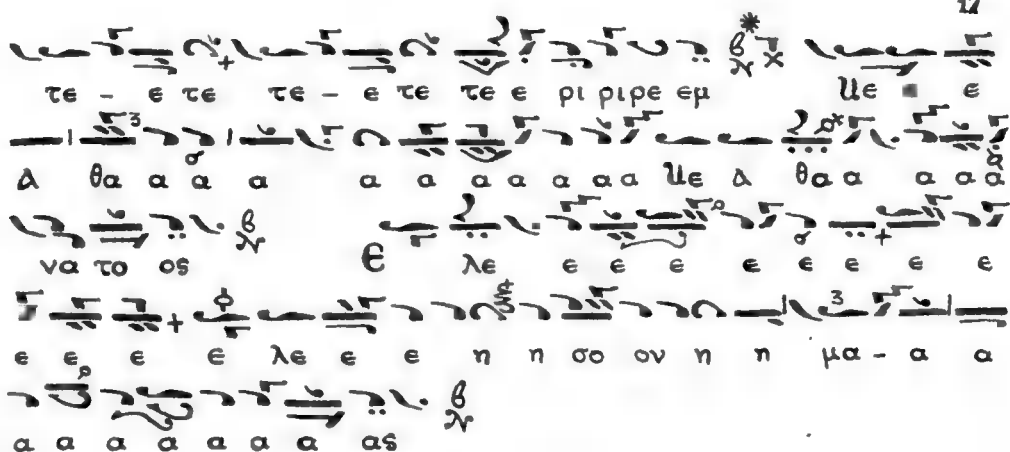


το αὐτὸ μετατέθεν ἐκ τοῦ βαρέος διατονικοῦ εἰς
ἤχον Δεύτερον διὰ καὶ ἐπεξεργασθὲν ὑπὸ ΝΗΛΕΟΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ..








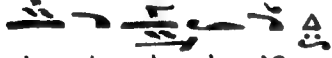
α
α θ α α ν α α α τ ο ο ο ο σ ε ε ε λ ε - ε
ε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η η η
σ ο ο ο ο ο ο ο υ η η η η η η η η η η
χ η η ε λ ε ε ε ε η σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν
η η μα α α α α s "Ετερον κατ' ἤχον Δι' ἀλ/τον
Μελοποιηθέν ὑπό τοῦ ἑκδότου
μη η η ν Δ α ρ ι ος Θε ος Δ α α α ρ ι ος
Ι σ χυ υ ρ ος Δ α α α ρ ι ι ι ος α θ α α α ν α α
τος ε λε ε η η σ ο ν η μ α α s (dis)
Δ α ρ ι ος ο θε ο ος Δ α ρ ι ος Ι σ χυ υ ρ ος
Δ α ρ ι ι ι ος Δ θ α α ν α τος Ε λε ε ε
ε η η σ ο ν η μ α α s
Δ ο ξ α πα τρι ι και υι και αι α α ρ ι ω πνευματι
Κ αι νυ υν και α ει και εισ τος αι ω ω νας των αι
ω ω νων α α μη - η η ν
U ε - ε ε ε Δυ υ να α α μ ισ Δ α α α α α α

[illegible]



Ἄλλοτε τοῦ ἑκδότου κατ'ἤχον ᾧ πα. —

Α ρι ος ο ο θε ε ος **Δ** ρι ο ο ο
ος Ι σχυ υ ρο ο ο ος Δ α ρι ος Δ α θα α να α α τος
ε λε ε ε η - η σο ον η η η η μας
Δ ρι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος Δ α α ρι ος Ι σχυ ρο ο ο ος Δ α α α
α α α α ρι ι ι ος Δ θα α α α να α α το - ο
ος ε ε λε ε ε η - η σο ον η η η η μας
Δ ο ξα Πα τρι ι ι και αι υι υι ω και Δ ρι ι ω ω
Πνε ευ μα α α τι **Κ** αι γυνυ και α α α ει και εις
τδς αι ω ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω ω νω ων


 ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ι ρρε ρι ρε ■ ρι ι ρε ε ρεμ

 τε ε ■ τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ε
 Δ 
 τε ρε ρε ρε ρε τε τε ε τε ε ε ρε ε ρι ρε

 τε ε ■ ε υε ?α α α α α α α Δυ υ υ υ

 υ υ υ υα α α α Δυ υ υα α μι ι ι ι

 ι ι ι ι ις




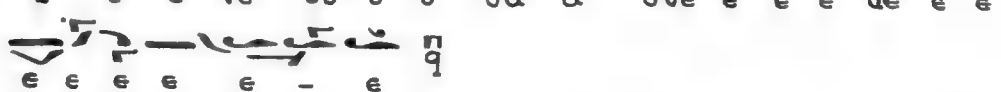
Οσοι εις Χριστον: ἤχος ᾠῆς: τοῦ ἑκδότου...

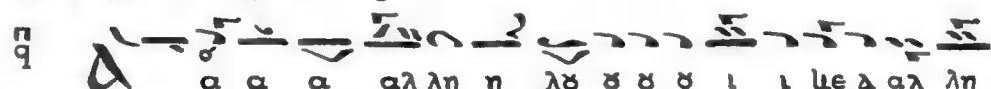
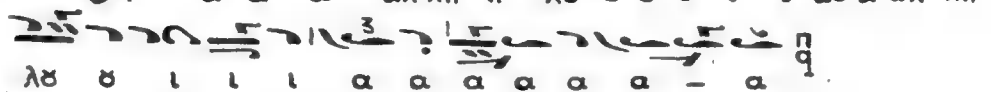
Δ - μνη **Ο** σοι εις Χριστον ε ε βα πτι - ι σθη
 η τε ^Δ _{δλ} Χριστο ο ο ον ε ε νε ε δυ σα α σθε ε ε δλ
 (dis) καὶ τὸ γ' οὕτω:
 λη λθ ς ς ς ς ς ς ι ι ι ι α

Ο ο ο σοι οι εις Χριστον ε ε βα πτι ι ε ε βα
 πτι ι σθη η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Χριστο ο ο ον ε ε νε ε δυ σα α σθε ε δλ λη λθ ς ς
 ς ς ι ι ι ι α

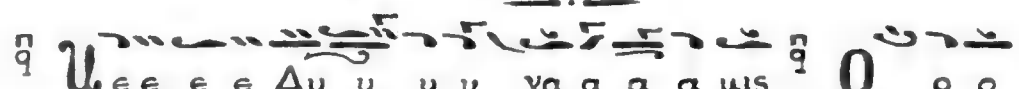
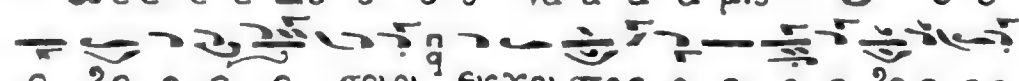
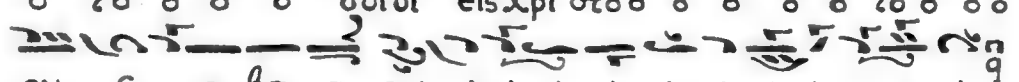


Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Δ ρι ω Πνευ μα τι ^Δ _{δλ}
^Δ _{δλ} **Κ** αι νυν και α ει . ει και εις τῶς αι ω νασ τω ν αι ω ν α μνη ^Δ _{δλ}
^Δ _{δλ} **Χ** ρι στο ον ε νε δυ σα σθε ε δλ λη λθ ς ς ς ς ς ς
 ι ι ι ι α ἕτερον τοῦ βήματος


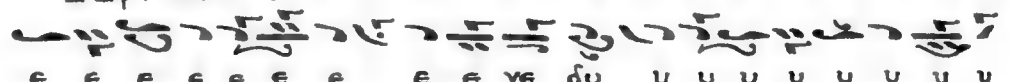
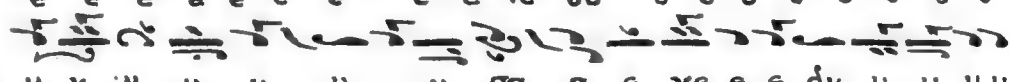
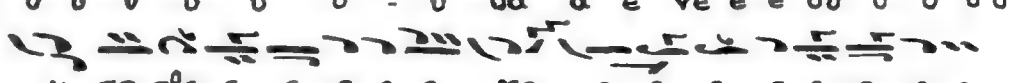

Ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι εις Χρι στο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ον
Ε - βα πτι ι ι ι ι ι ι ε ε βα πτι ι σθη η η
 τε ε ε ε ε


 Χ ρι σ το ο ο ο ο ο ν ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ν ε δ υ υ υ σ α α σ θ ε ε ε ε ε ε ε



 α α α α λ η η λ ϑ ϑ ϑ ϑ ι ι λ ε α λ η

 λ ϑ ϑ ι ι ι α α α α α - α

Δύναμις: Ὅσοι εἰς Χριστόν... ἦχος ᾠ πᾶ: Γ. ΣΑΡΑΝΤΕΚΚΛΗΣΙΩΤΟΥ


 λ ε ε ε ε Δ υ υ υ υ ν α α α α μ ις 0 ο ο

 ο ο ο ο ο σοι οἱ εἰς χ ρι σ το ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ν ε - ε β α α π τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ε ε ε β α α π τ ι ι ι ι σ θ η η η τ ε ε ε ε ε

 ε ε ε


 Χ ρι σ το ο ο ο ο ο ν ε - ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ν ε δ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ - υ σ α α ε ν ε ε ε δ υ υ υ υ

 υ σ α σ θ ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε

 α α α α λ η η λ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ λ ε α

υ υ υ νομεν Δε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα καιτην Δ

 ρι ι α αν σσ Δ να α α αστα σιν δο ζα α α α α α

 α βοο με εν

Δ ο ζα πα τρι και υι ω και α ρ ι ω Πνε - ευμα τι

Δ. **K** αἰ νυν καὶ αἰ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὡς ἄσταναι ὡς νυν αἰ μὴν

Και την δειλαανσδδναααστασιινδοξασα
αααααζοομεεεν Δύναμις.

٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

Ⲑ ⲟⲩ ⲥⲧⲁⲩ ϣⲟ



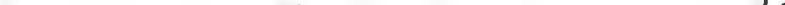


 Ϯ προ σκυ νθ - Ϯ Ϯ Ϯ Ϯ Ϯ μεν Δε ε ε ε




$\epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \sigma n o o o o o o o \Delta e \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$

καὶ ὁμοῦς ἐκείνους ἀποδοξάζοντες καὶ τὰς ἐκκλησιᾶς
ἐκείνης ἐκτιμώμενοι

$\frac{7}{8} \rightarrow \frac{5}{6}$



 α α α υ ε ε δ ρ ι ι α αν σθ θ θ Δ Va α α α

Δ **Ε**  
 IS ΠΟΛ ΛΑ Α Α Α Ε Ε Ε ΤΗ ΔΕ Ε Ε Ε Ε Ε
 Δ **Κ**ΥΡΙΕ ΣΩΣΟΝ... ΉΧΟΣ Ψ ΓΑ...
 ΣΠΟΟ ΤΑ Α Α Α

³
 72 K υ ρ ι ε σω ω ιη σου τος ε ε ε ευ σε = ε τος
 βα α α α α σι ι ι τος
 ευ σε ε βει - ει ει ει τει ει ει - εις
 βασι ι λει - ει ει ει τει ει ει - εις
 72 "Ετερον σύντομον

72 **K** υ ρ ι ε σ ω ω σ ο ν τ ε σ ε υ σ ε ε β α ι ε ι λ ε ι τ ε ι ε ι ε ι
 βασι λ ε ι ε ι ε ι ε ι τ ε ι ε ι ε ι

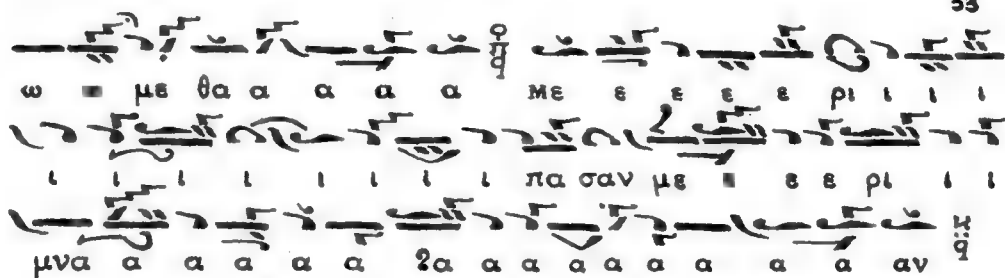
~~_____~~ 52
 GIS
 ELS

22 **K** αι αι αι ε na α α ρ ρ α ρ α κρ - α α ε na
 α κρ σo o o o o o o o ov η η η η μω ε ε ε ε

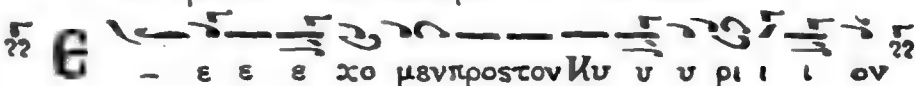
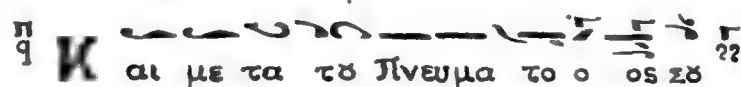
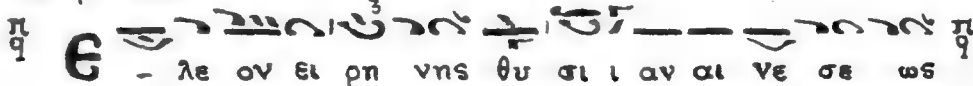
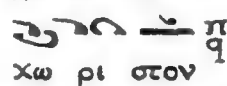
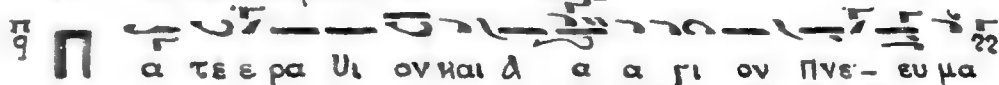
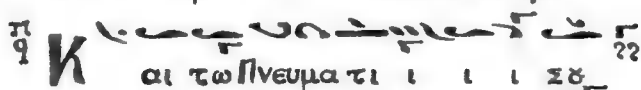
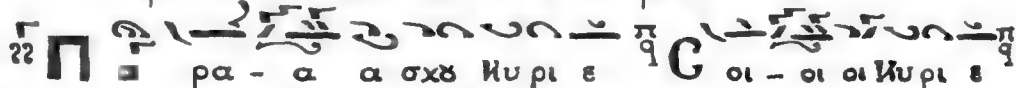
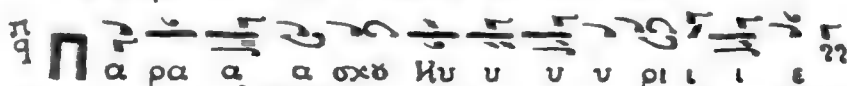
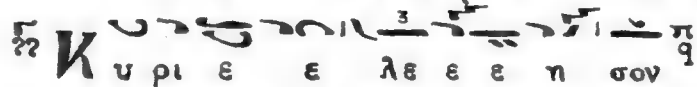
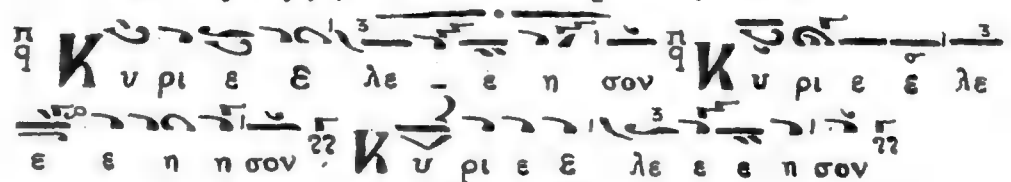
ων γ δ: ΦΗΜΗ ΤΩ ΜΑΚΑΡΙΩΤΑΤΩ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΩ
 ΑΘΗΝΩΝ Κ' ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Κ.Κ. ΘΕΟΚΛΗΤΩ. —
 —. Ηχος α δ: Δ. —

Δ Θ ε ο κλη η η τς τς Μα κα ρι ω τα τς και Θε
 ο προ θλη τς Δρχι ε πι σκοπς Δ θη νων και Πασης Ελ λα
 α α α δος η μων δε Πα τρος και ποι με να α αρχς πολ
 λα τα ε ε ε τη Δ

α α α α α α α α χα Τρι ι α α α α α α α α
α α α α α α - α α α α Ηε ε ε Τρι α α α α
α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι τον Τρι
ι σα ρι ο ο ν υ υ υ υ μνον προ σα α α α λ α α
α α α α δ ο ο ο ο ο ο ο υ υ μνο ο ο ον προ ο ο
σα α α α α δ ο ο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ε es
Πα σαν τη η ν βι βι ω ω τι ι ι κη η ν α πο θω ω ω
ω ω με ε ε θα α α με ε ε ρι ι ι ι ι
μνα α α α α αν ως τον βα σι λε ε α των ο
ο λων υ πο ο δε ξ ο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
Τ αις α α ρ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α τω ω ως
δο ρυ φο ρθ θ θ θ με ε νον τα α α α ξε ε ε ε ε
σι ι ι ι ι ι ν Δλ λη λθ θ ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α σα α α
αν την βι ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι ι κη η η η η
ην α πω θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



Λειτουργικά: Ἦμος ᾠπᾶ: Τῷ Δίδυ. - Fa - Sol



34. 77
 Δ α α α ζι ο ο ον και δι ι ι και αι

१५५

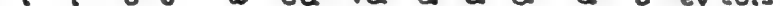
A | ³ | ³ | ³ | — | ³ |
 os Δ os Δ os H v u ri os sabba




ωθ πλν ■ ρns ο υ ρα vos και η γη της δο ξης ζο

ω ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε

12. α ρ ν ο ε β δ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω ̣ ̤ ̥ ̦ ̧ ̨ ̩ ̪ ̫ ̬ ̭ ̮ ̯ ̰ ̱ ̲ ̳ ̴ ̵ ̶ ̷ ̸ ̹ ̺ ̻ ̼ ̽ ̾ ̿ ̀ ́ ͂ ̓ ̈́ ͅ ͆ ͇ ͈ ͉ ͊ ͋ ͌ ͍ ͎ ͏ ͐ ͑ ͒ ͓ ͔ ͕ ͖ ͗ ͘ ͙ ͚ ͛ ͜ ͝ ͞ ͟ ͠ ͡ ͢ ͣ ͤ ͥ ͦ ͧ ͨ ͩ ͪ ͫ ͬ ͭ ͮ ͯ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͸ ͹ ͺ ͻ ͼ ͽ Ϳ ̀ ́ ͂ ̓ ̈́ ͅ ͆ ͇ ͈ ͉ ͊ ͋ ͌ ͍ ͎ ͏ ͐ ͑ ͒ ͓ ͔ ͕ ͖ ͗ ͘ ͙ ͚ ͛ ͜ ͝ ͞ ͟ ͠ ͡ ͢ ͣ ͤ ͥ ͦ ͧ ͨ ͩ ͪ ͫ ͬ ͭ ͮ ͯ Ͱ ͱ Ͳ ͳ ʹ ͵ Ͷ ͷ ͸ ͹ ͺ ͻ ͼ ͽ Ϳ



 ΗΥ ΡΙ Ι Ι Θ Θ Ω ΣΑ ΝΑ Α Α Α Α Ο ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΙ Ι

١٥٥٥

π
 q

[illegible]

α α α α α μη νν π 9

*
9

ΣΕ ΕΥΛΟΓΩ ΣΟΥ ΘΕΟ ΜΕΝ^{??} ΣΟΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΘΕΟ ΜΕ-Ε

ε εν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α α

α α α α α α α α α και δε ο με θα α α σδ

*
π ρ C ε υ υ̣ μ ν ϑ ϑ σ μ ε ν ρ ζ ε ε ε υ λ ο ρ ϑ σ ϑ μ ε ν ? ?


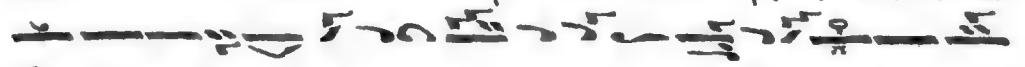
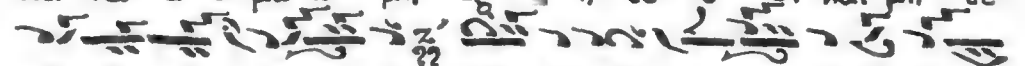
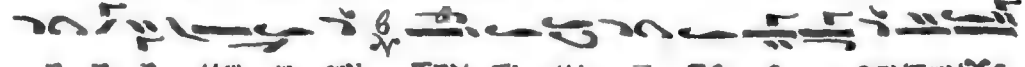

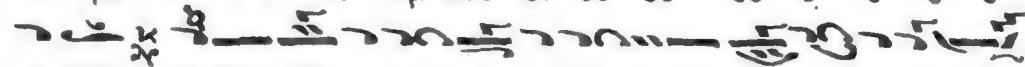
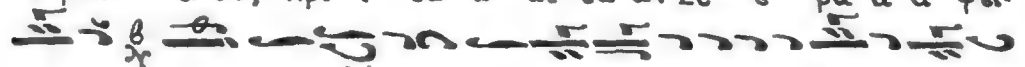
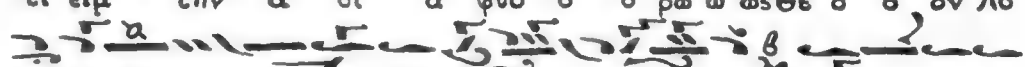
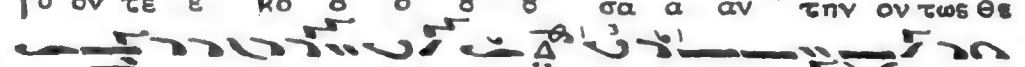
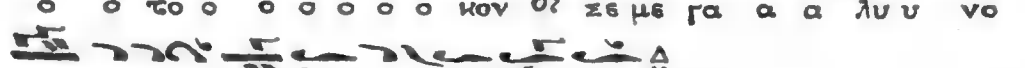
21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 54

ΔΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ Ἦχος Δ΄: Μέλος Ἀρχαῖον Τό ἐπιλεγόμενον
 "Συνειθισμένον, καί τὸ μόνον ψαλλόμενον ἀνέκαθεν ἐν τῷ Πανσέτῳ
 Πατριαρχικῷ Ναῷ, μέχρι τῆς ἐξ αὐτοῦ ἀποχωρήσεως λόγῳ γήρατος, τὸ ἀει-
 μνήστῳ Ἀρχόντῳ Πρωτοψάλτῳ Ἰωάννῳ Μαγπλιώτῳ.·



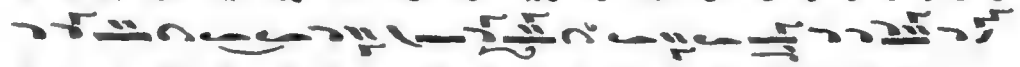


Δ **Δ** ΞΙ ΟΝ ΕΣΤΙΝ ΩΣ Α Α ΛΗ Η Η ΘΩ Ω Ω ΜΑ
 Α Α ΚΑ Α ΡΙ ΔΕΙ ΕΙ ΕΝ ΣΕ ΤΗ ΗΝ ΘΕ Ε Ε Ο ΤΟ Ο Ο
 ΚΟΝ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ Α ΡΙ ΣΤΟ Ο Ν Η Α ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω ΜΗ Η Η
 ΤΟ Ο Ο Ο Ν ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε Ε ΡΑ ΤΩ ΘΕ Ω Ω Η
 Η Η ΜΩ Ω Ω Ω Ν ΤΗ Η Η Ν ΤΙ ΜΙ Ι Ι Ω ΤΕ Ε Ε
 ΡΑΝ ΤΩ Ν ΧΕ Ε ΡΩ Ω Ω ΒΙ Ι Ι Μ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε Ε Ν
 Ο Ο Ο Ο Ξ Ο ΤΕ Ε Ε ΡΑ Α Α Ν Α ΣΥ ΚΡΙ Ι ΤΩ Σ ΤΩ Ν
 ΣΕ Ε ΡΑ Α Α ΦΕΙ ΕΙ ΕΙ Μ ΤΗ Η Η Ν Α Ο Ι Ι Ι Α
 ΦΘ Ο Ο ΡΩ Ω Ω Σ ΘΕ Ο Ο Ο Ν ΛΟ ΓΟ Ο Ν ΤΕ Ε Ε ΚΩ Ω
 Ω Ω ΣΑ Ν ΤΗ Η Ν Ο Ν ΤΩ Ω Ω Σ ΘΕ Ε Ε Ο ΤΟ ΚΟ Ν ΣΕ ΜΕ ΓΑ
 ΛΥ Υ ΝΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ν

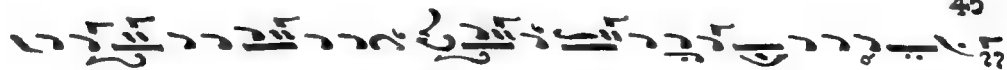
Ἔτερον τὸ ἑκδότῳ Ἦχος Δ΄: Μικτός μετὰ ῥ' κ' λ' τδ.·

Δ **Δ** ΞΙ ΟΝ ΕΣΤΙΝ ΩΣ Α Α ΛΗ Η Η ΘΩ Ω Ω
 ΜΑ ΚΑ ΡΙ Ι Ι ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ Ν ΣΕ ΤΗΝ ΘΕ Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο


 ΚΟ Ο Θ ΟΝ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ Α Α ΡΙ Ι ΣΤΟ ΟΝ ΚΑΙ-

 ΠΑ ΝΑ Α Α ΜΩ Ω ΜΗ ■ Η ΤΟ Ο ΟΝ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ

 Ε Ε Ε ΡΑ Α Α ΤΩ Θ Θ ■ Θ Θ Θ Θ Θ

 Η Η Η ΜΩ Ω ΩΝ ΤΗΝ ΤΙ ΜΙ ■ ΤΕ Ε ΡΑΝΤΩΝ ΧΕ

 Ε ΡΘ Θ Θ Θ Θ ΒΙ ΙΜ ΚΑΙ ΕΝ Θ Θ Θ Θ ΤΕ Ε Ε Ε Ε

 Ε ΡΑΝ Α ΣΥ ΚΡΙ Ι ΤΩ Ω Ω Σ ΤΩ Ω Ν ΣΕ Ε ΡΑ Α Α ΦΕΙ-

 ΕΙ ΕΙΜ ΤΗΝ Α ΔΙ Α ΡΘΟ Ο Ο ΡΩ Ω Ω Θ Ε Ο Ο ΟΝ ΛΟ

 ΓΟ ΟΝ ΤΕ Ε ΚΘ Θ Θ Θ Θ ΣΑ Α ΑΝ ΤΗΝ ΟΝ ΤΩ Σ Θ Ε

 Ο Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΚΟΝ Θ ΖΕ ΜΕ ΓΑ Α Α ΛΥ Υ ΝΟ

 Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΝ

61
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ : Ήχος 2² γὰ: Γρηγορίου Πρωτοψάλτου


 Ο Ι ΤΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

 Α Α Α Α Α ΧΕ Ε Ε Ε Ή Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

 Ε ■ Ε ΡΘ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ Θ ■ Θ Θ Θ Θ Θ Θ ΧΕ Ε

 ΡΘ Θ ΒΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΜΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

 Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΣΤΙ Ι ΚΩ Ω Ω ΕΙ ΚΟ ΝΙ Ι



⁷² Ω
72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72

72
72


72
72

72
72

72

ο λων υ πο δε ε ο ο με ε νοι οι οι

αι αἰς δ αἰ γε λι ι καις α ο ρα α τωσ δο ρυ φο



 ρυ α μενον τα α α ξε ε σι ι ιν Δλ λη λθ θ ι α α

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Ἦχος 22 γα: Μελοποιηθέντα ὑπὸ Γεωργίου
 ΔΗΤΩΝ. Συγκά Πρωτοψάλτο Ἀγίου Κωνσταντίνου Ὁμολογίας. —

Κυριε ελεησον Κυριε ελεε





































Κ ρι ε ε ε λε ε η η η σον

22 ^① α ρ α σ χ ο Κυ ρ ι ε 22 ^② α ρ α σ χ ο Κυ ρ ι ι ε 9

③                             

οι οι οι οι Κυ ρι ε και τω Πνευ μα τι - ι σε

Π α τε ρα Υι ον και Δ α ρι ον Πνευμα τρι α δα ομο ο

27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547

72 **Ε** λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε ε σε ε ε

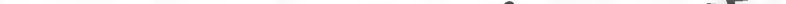
Εἰς τὴν

Εὐχαριστοῦμεν Κύριε ὁ Θεός ὁ πατήρ

22
 Α ξι ον και δι ι και αι ον

A ϣ ο ος α ϣ ος α ϣ ος ηυ ϣ ι ος σαββαωθ

[illegible]



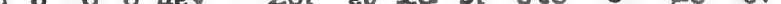
 ζα ω σα να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη η μενος ο ερ-

χο με vos ἡβ̄ εν ο νο μα τι κυ ρι ι ι ε κ̄ρ̄ ω σα

[illegible]

Γ α α α $\mu\nu$ Δ α α α α $\mu\nu$

77 **Κ** ε ε υ μνθ ο ο ο με εν ρ σε ε ευ λο ο



 ρ α θ θ θ θ θ μ ε ν ζ ο ι ε υ χ α ρ ι σ τ θ μ ε - ε ν κ υ ρ ι ι

ε ε και δε ο με θα α α ςθ ο ο ο θε ο ος η η

22
Am 11

22 Δ ξ ι ο ν ε σ τ ι ι ν ω ω ς α α λ η θ ω ω ς μα

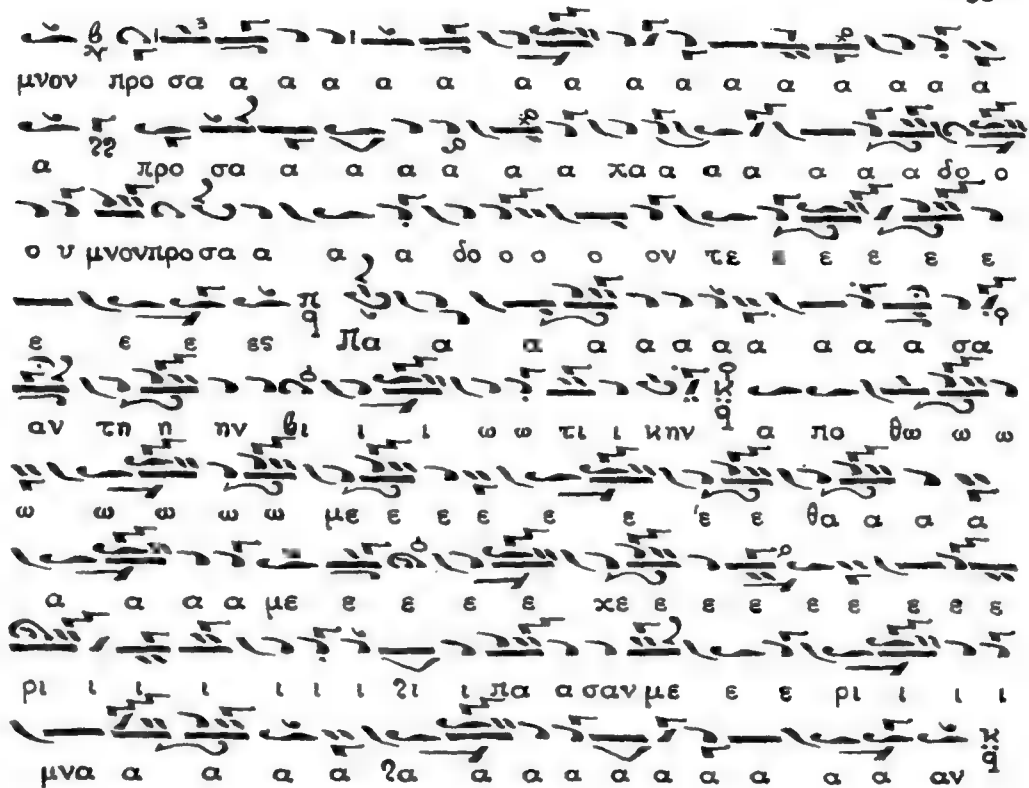
κα ρι ι ζειν σε ε τny θε ε ε ο το ο ο κο ον

οι οι οι ^ΔΤ ^Δα ^Δι ^Δα ^Δο ^Δρα ^Δα ^Δα ^Δα
 τως ^Δο ^Δρυ ^Δφο ^Δρ ^Δο ^Δμε ^Δε ^Δε ^Δνον ^Δτα ^Δα ^Δα ^Δξ ^Δε ^Δσι ^Δι ^Δι ^Δι ^Δι
 ι ι ι ^Διν ^Δα ^Δλ ^Δη ^Δλ ^Δο ^Δι ^Δι ^Δι ^Δα ^Δα ^Δα ^Δα

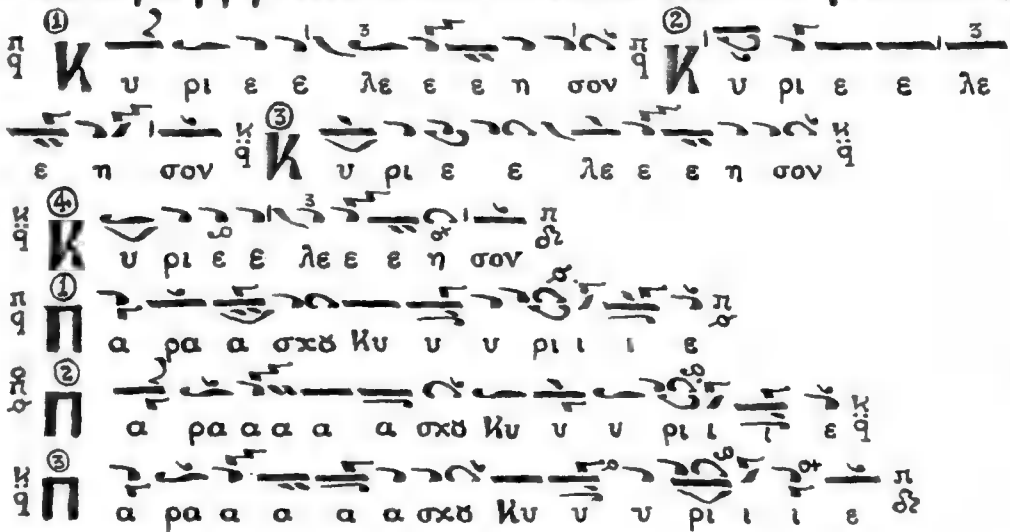
ΔΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ : Κατά τόν αὐτόν ἦχον τοῦ ἰδίου.

^ΔΑ ^Δα ^Δρι ^Δα
^ΔΚ ^Δυ ^Δρι ^Δε ^Δε ^Δλε ^Δη ^Δσον ^ΔΚ ^Δυ ^Δρι ^Δε ^Δε ^Δε ^Δλε ^Δη ^Δσον
^ΔΚ ^Δυ ^Δρι ^Δε ^Δε ^Δλε ^Δε ^Δε ^Δη ^Δη ^Δσον
^ΔΠ ^Δα ^Δρα ^Δα ^Δσ ^Δχ ^Δο ^Δο ^Δο ^ΔΚυ ^Δρι ^Δε ^ΔΠ ^Δα ^Δρα ^Δα ^Δσ ^Δχ ^Δο ^Δο ^ΔΚυ ^Δρι
^Δε ^ΔΠ ^Δα ^Δρα ^Δα ^Δσ ^Δχ ^Δο ^Δο ^Δο ^ΔΚυ ^Δυ ^Δυ ^Δυ ^Δυ ^Δυ ^Δυ ^Δυ ^Δρι ^Δε ^Δε ^Δε
^ΔΠ ^Δτε ^Δε ^Δρα ^Δυ ^Δι ^Δον ^Δκαι ^Δα ^Δα ^Δρι ^Δον ^ΔΠνε ^Δε ^Δευ ^Δμα
^ΔΤρι ^Δα ^Δδα ^Δο ^Δμο ^Δο ^Δο ^Δσι ^Δο ^Δον ^Δκαι ^Δα ^Δχω ^Δω ^Δρι ^Δι ^Δι
^Δστο ^Δο ^Δον
^Δε ^Δλε ^Δον ^Δει ^Δει ^Δρη ^Δη ^Δν ^Δη ^Δς ^Δθυ ^Δσι ^Δι ^Δαν ^Δαι ^Δνε ^Δ- ^Δε ^Δσε
^Δε ^Δως ^ΔΚ ^Δαι ^Δαι ^Δμε ^Δτα ^Δτ ^Δο ^Δπνευ ^Δμα ^Δτο ^Δο ^Δς ^Δε ^Δο
^Δε ^Δε ^Δκο ^Δμεν ^Δπι ^Δπο ^Δστον ^ΔΚυ ^Δυ ^Δυ ^Δυ ^Δρι ^Δι ^Δον

[illegible]



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: Κατά τόν Αὐτόν ἦχον πᾶ: Τὸ Ἐκδότσ.



Π α ρ α α α σ ο υ ν ν ν ν ν πα ρ α σ ο υ ν ν ρ ι ι ι

$\frac{1}{\epsilon} \pi_{\delta_2}$ K αι τω Πνευμα τι ι σε

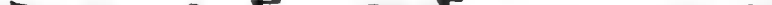
601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000
 1001
 1002
 1003
 1004
 1005
 1006
 1007
 1008
 1009
 1010
 1011
 1012
 1013
 1014
 1015
 1016
 1017
 1018
 1019
 1020
 1021
 1022
 1023
 1024
 1025
 1026
 1027
 1028
 1029
 1030
 1031
 1032
 1033
 1034
 1035
 1036
 1037
 1038
 1039
 1040
 1041
 1042
 1043
 1044
 1045
 1046
 1047
 1048
 1049
 1050
 1051
 1052
 1053
 1054
 1055
 1056
 1057
 1058
 1059
 1060
 1061
 1062
 1063
 1064
 1065
 1066
 1067
 1068
 1069
 1070
 1071
 1072
 1073
 1074
 1075
 1076
 1077
 1078
 1079
 1080
 1081
 1082
 1083
 1084
 1085
 1086
 1087
 1088
 1089
 1090
 1091
 1092
 1093
 1094
 1095
 1096
 1097
 1098
 1099

ρα πησω σε Κυ υ υ ρι ε η Ι σχυ υ υς μ

Κυ ρι ος σε ρε ω μα α α α μ ο και κα τα θυ γη η

μὲ καὶ ρυ ὑ στη νς μὲ π

π δ' Π α τε ε ε ρ α Υ ι ο ν και Α α ρ ι ο ν Πνε ε ευ μα Τρι



 α δ α ο μ ο σ σ σ σ ι ο ο ν κ α ι α χ ω ω ω ρ ι ι ι

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

π ς
 ε λε ο ν ει ρ η η η ν η ς θ υ σ ι α ν αι ν ε σ ε ω ς π ς

π ρ
δ κ αι με τα το πνευμα το ο ο ος σα ρ

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

Α
 51 ον και οι 1 1 και αι αι ον 52

A ϣ ϣ α ϣ ϣ α ϣ ϣ κ υ υ ρ ι ο σ ζ α β βα

ωθ ρη πλη η ρης ο ρα vos και η γη της δοξης σου σα

[illegible]

με vos ἐν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ο ο ω σα


Va a a a o ev tois v x̄ ψι ι ι ι στοis

Εὐλογήμενος ὁ ἐρχο ὁ ὀμνέμενος ἐν ὀνόματι
 τῆς κυρίας ἰησοῦ σαββα ὁ ἐν τοῖς υἱοῖς

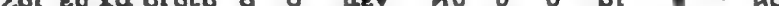
$\frac{1}{\psi} \quad i \quad i \quad i \quad i$

A α α α α α α α α α α α α μν ρ

25
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524



 e u u μ ν ο ρ ρ ρ ρ μ ε




 μεν σοι ευχαριστῶ ὁ θεὸς μέν κυ υ υ ρι ■ και δε ο













με ε θ α α α α α α α ζ ρ ρ ο θ ε ο ο ο σ



ἡ ἡ ἡ ἡ μω ω ω ω ωv πδ


ΔΕΙΝ ΕΣΤΙΝ: Ἦχος λ δὲ Φθορικὸς ΝΗ Σ Κατά: ΝΗΛΕΑ ΚΑΜΑΡΑΔΟΝ

Хизметлар мароти





μα ρι ι ι ι δει ει εν σε δι την θε ε ο ο το ο

καὶ παύσασθαι ἐν τῇ πόλει αὐτῇ.

ιμ και αι αι ε ε ε εν δο εν δο ξο τε ε ε ε
 ρα α αν α συγκρι ι ι ι τως τω ω
 ω ω ων Σε ε ε ε ε ρα α των Σε ε ρα α
 α α α φειμ την α δι α θο ο ο ο ο ο ρως θε
 ο ον λο ο γο ον τε ε ε ηδ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ σαν την ο ον τω ως θε ο ο το ο ο ο
 ηο ο ο ον Σε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε
 ρα α α λυ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε εν *Re Nix* "Ετερον Ήχος ο αὐτός πᾶ: Γ. ΣΑΡΑΝΤΕΚΚΛΗΤΟΥ
 α α ξι ι ον ε σι ι ι ι νω ως α α λη
 η η θως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ει ν Σε ε τνηθε ο το ο
 ο ο ο ο ο κο ο ο ο ον την α α ει μα κα ρι
 ι ι ι σπον και λα να α μω ω μη η η τον και αι μη τε ε
 ε ε ε ρα α τθ θε ρ ρ ρ η η η η μω ω
 ω ω ων την τι ι μι τε ε ραν τω ων ε ρ ρ

ο ο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι
 ι ι τω ως τω ω ων σε ε ε ε ρα α α φει-
 ειμ^π τη νν α δι ι α φθο ο ο ο ο ρω ω ω
 ως²² Θε ο ον λο ο λο ον τε κθ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ σα α α αν την ο ον τω ως Θε ο
 το ο ο ο ο ο ο ο κον^δ σε με γα λυ υ υ υ υ
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εν^π ἑτερον? Ηχος ο αὐτός ἐκ τοῦ ἄνω καὶ κάτω τοῦ ἰσίου
 Δ^κ δ^κ ιον ε στι ι ιν ω ως α α λη η η θω ω ω
 μα κα α ρι ι ι ζειν σε τη η η νν Θε ε ο ο ο
 το ο ο ο ο ο κον^κ την α α ει μα κα α α ρι ι ι
 στοον^κ και πα να μω ω ω μη η η τον^κ και αι μη τε ε ε ρα
 α τθ ρ ρ ρ ρ Θε ε ε ε ρ ρ η η η η μων
 την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν τω ω ω ων κε ε ρ
 ρ βι ι ι μ²² και εν ο ο ο τε ε ε ε ραν^δ α συγ
 κρι ι ι τω ω ω ω ω - ων σε ε ρα α φειμ^κ

אברהם בן יצחק

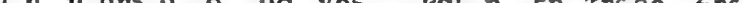
ρι ι ι στο ο ον
 π e λ e ο ν ρ η η η ν η θ υ σ ι ι ι α ν α ι

͵ⲛ ⲉⲩⲱⲥ
 ͵ⲛ ⲕⲁⲓ ⲙⲉ ⲧⲁ ⲧⲱ ⲡⲛⲉⲩⲙⲁ ⲧⲱⲟ ⲟⲥ ⲥⲱ

Ε Ε ΧΟΜΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΥ Υ ΡΙ ΟΝ

Α α ζι ι ο ο ον και αι δι ι ι ι και αι αι ο ο

³ Δ ρ̣ os Δ ρ̣ os Δ ρ̣ os kv v ρ̣ os xabba



 πλὴν ἡ ἡ ρησ ο ὁ ρα vos καὶ ἡ γη τῆς δο ξης εὐ

3
 סַבְרֵיךְ אֱלֹהֵינוּ וְאַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 σα να εν τοις υ ψι ι ι τοις ευ λο γη με νος ο ερ πο

ο υν ο υν μα τι κη ρι ι ι δ ε σ α

[illegible]

15
 15
 α α α α α α μ η η η η ν

1. α α α α α α α α $\mu\eta$ η $\eta\gamma$

ε υ μνθ ϑ ϑ ϑ μεν σε ε ευ λο γθ ϑ ϑ μεν

3 3 3 3 1 1 1 0 V U Ku As 9H Q R2D 10 BX NS 103

Handwritten musical notation.

[illegible][illegible]

ΔΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ: Ηχος λ' α' π' α' του' επιδότου

Α α α δ ι ι ι ο ο ν ε σ τ ι ι ω ω ω α α λ η η
θ ω ω α μα κα ρ ι ι δ ε ι ε ι ν σε ε ε ε τ η η η
η ν θ ε ε ε ο ο ο ο τ ο ο ο ο ο κ ο ν τ η ν α ε ι μα
κα α ρ ι ι σ τ ο ο ν και αι αι αι πα να μ ω ω μ η η η τ ο ο
ο ν και μ η τ ε ε ε ε ρ α α τ ο ο θ ε ε ο ο ο ο -
ο ο η η μ ω ν τ η ν τ ι μ ι ω ω τ ε ε ε ρ α ν
τ ω ν χ ε ρ ο ο ο β ι μ και ε ν ο ο ζ ο τ ε ε ε ε ρ α
α α α α α ν α σ υ γ κ ρ ι ι ι τ ω ω ω τ ω ω ω ν σε
ε ρ α α α α φ ει μ τ η ν α δι α φ θ ο ο ο ο ρ ω ω ω
θ ε ο ν λ ο ο ο ο γ ο ν τ ε κ ο ο ο ο ο ο ο ο σ α ν τ η ν
ο ο ν τ ω ω ω θ ε ο τ ο ο ο ο ο ο ο κ ο ν σε ε ε με ε
γα α λ υ ν υ υ υ υ ν ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ν

Ετερον: ηχος λ' δι: γ' 2^{ος} χρωματικός Χειτ βαζικιαρ

Δ δ ι ο ο ν ε σ τ ι ι ν ω α α λ η η θ ω ω
μα κα ρ ι ι δ ε ι ε ι ν σε ε τ η ν θ ε ε ε ο ο ο τ ο ο ο

[illegible]

ἰ ἰ ζει εἰ εἰν σε τὴν θε ε ε ο ο ο το ο ο κο ον
 τὴν α εἰ μα κα α ρι ἰ στο ον και πα να μω ω μη η
 η το ο ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα τὸ ο θε
 ε ε ε ο ο η η μωων τὴν τι μι ω τε ε ραντων
 ρε ρε ο ο θι ἰ ἰ μ και εν δο δο τε ε ε ε ραν
 α συ ηρι ἰ ἰ ἰ τωσ τω ων σε ε ρα α φει εἰ εἰ μ
 τὴν α δι α ρθο ο ο ο ρω ω ω ως θε ον λο
 ο ο ο ο ο ρον τε η ο ο ο σα α αν τὴν ον
 τωσ θε ο το ο ο ο ο ο ο ον σε ε με ε ρα λυ υ
 υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Ἔτερα κατ' ἦχον βαρύν Διατονικόν τοῦ Ἑιδότου

① K υ ρι ε ε λε η σον ② K υ ρι ε ε λε η σον
 K υ ρι ε ε λε η σον K υ ρι ε ε λε η σον
 Π α ρα α σχ ο ο Κυ ρι ε Π α ρα α σχ ο ο Κυ ρι
 ε Π α ρα α σχ ο ο Κυ ρι ε K αι τω πνευμα τι
 ἰ ἰ σε C οι οι οι οι Κυ ρι

ὁ με εν κυ υ ρι ι ε και δε ο με θα α ζο ο ο

ο θε ο ο ος η η η μω ω ων ΔΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Δ ΔΙ ΟΝ ΕΣΤΙ ΙΝ ΩΩΣ Α Α ΛΗ Η ΘΩΣ μα κα ρι

ΔΕΙΕΙΝ ΣΕ Ε ΤΗ ΗΝ ΘΕ Ο ΤΟ Ο Ο Ο ΚΟ ΟΝ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ

ΚΑ Α ΡΙ ΣΤΟΝ και ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω ΜΗ Η ΤΟ ΟΝ και ΜΗ ΤΕ

Ε ΡΑ Α ΤΩ ΘΕ Ο Ο Η Η Η ΜΩ Ω Ω ΩΝ ΤΗΝ ΤΙ ΜΙ Ω

ΤΕ ΡΑΝ ΤΩΝ ΧΕΡΩ Ο ΘΙ Μ και ΕΝ Ο Ο ΔΟ ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΡΑ Α Ν Α

ΣΥΓ ΚΡΙ Ι ΤΩ ΩΣ ΤΩ Ω Ν ΣΕ Ε Ε Ε ΡΑ Α Α Α ΦΕΙ Μ

ΤΗΝ Α ΔΙ Α ΦΘΟ Ο Ο Ο ΡΩ Ω ΩΣ ΘΕ Ο ΛΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ν

Κ Ε Μ Ο Ο Ο Ο ΣΑ Α Α Ν ΤΗΝ ΟΝ ΤΩ Ω Σ ΘΕ Ο ΤΟ Ο

Ο Ο Ο ΚΟ Ν ΣΕ Ε ΜΕ Ε ΡΑ Α ΛΥ Υ ΝΟ Ο ΜΕ Ε Ε

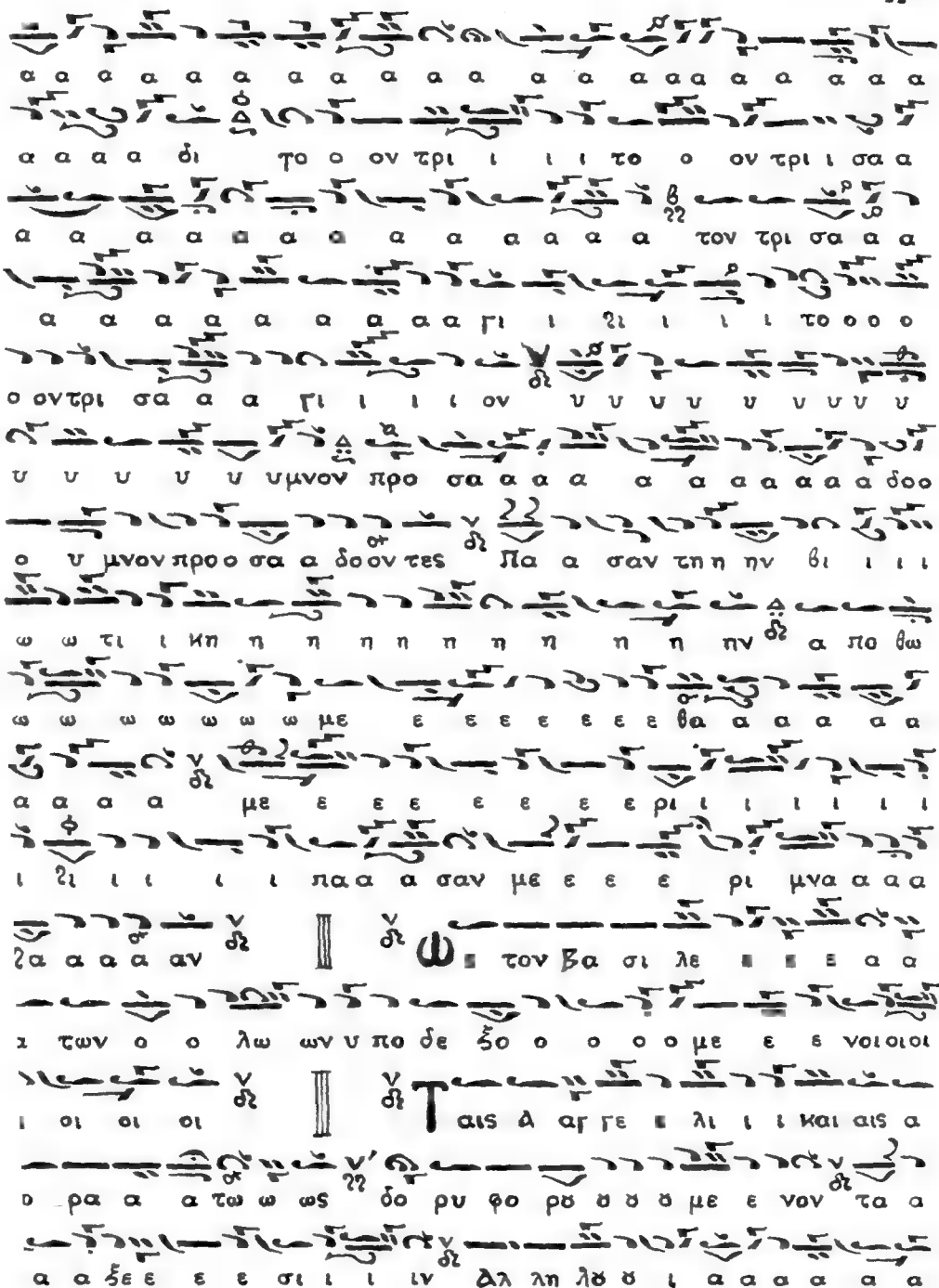
Ε Ε ΕΝ "Ετερον: ἦχος ὁ αὐτός μικτός μετά Δευτέρου..

Δ ΔΙ ΟΝ ΕΣΤΙΝ ΩΣ Α Α ΛΗ Η Η ΘΩ Ω Ω Σ ΜΑ ΚΑ

ΡΙ Ι ΔΕΙ ΕΙΝ ΣΕ Ε ΤΗ ΗΝ ΘΕ Ο ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΚΟ Ο Ο Ν

ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ Α Α ΡΙ Ι ΣΤΟ Ο Ο Ν και ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω ΜΗ

Η Η ΤΟ ΟΝ και ΜΗ ΤΕ Ε ΡΑ Α ΤΩ ΘΕ Ο Ο Η Η Η



^ν_α ^δ_α ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: ἡχος Α' δι ΝΗ: τοῦ ἑκδότου. —

^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — —
 υ ρ ι ε ε λε ε η σον **Κ** υ ρ ι ε ε λε ε ε
^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — —
 η σον **Κ** υ ρ ι ε ε λε ε ε η σον ^ν_δ **Κ** υ ρ ι ε ε λε ε
 — — — — — ^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Κ** — — — — —
 ε η σον ^ν_δ **Κ** υ ρ ι ε ε λε ε ε η η σον **Κ** υ ρ ι ε ε
 — — — — — ^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Κ** — — — — —
 λε ε ε ε η σον ^ν_δ

^ν_δ **Π** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Π** — — — — — ³ — — — — —
 α ρ α α α σχα Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^ν_δ
^ν_δ **Π** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Π** — — — — — ³ — — — — —
 α ρ α α α α σχα Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^ν_δ
^ν_δ **Π** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Π** — — — — — ³ — — — — —
 α ρ α α α α σχα Κυ υ υ ρ ι ι ι ε ^ν_δ
^ν_δ **Π** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Π** — — — — — ³ — — — — —
 α ρ α α α α σχα Κυ υ υ παρασχα Κυ υ ρ ι ι ι ε ^ν_δ
^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — —
 αι τω Πνευμα τι ι σε ^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — —
^ν_δ **Π** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Π** — — — — — ³ — — — — —
 α τε ε ε ε ρα υι ον και α α α ρι ον Πνευμα ^ν_δ
 — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Π** — — — — — ³ — — — — —
 τρι ι α δα ο μο ο ο ο σι ο ον και α χωριστον ^ν_δ
^ν_δ **Ε** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Ε** — — — — — ³ — — — — —
 λε ον ει ρη η νης θυ σι αναι νε ε ε σε ως ^ν_δ
^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Κ** — — — — — ³ — — — — —
 αι με τα τω Πνευμα το ο ος σε ^ν_δ
^ν_δ **Ε** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Ε** — — — — — ³ — — — — —
 ε χο μεν προστον Κυ υ υ ρ ι ον ^ν_δ **Δ** — — — — — ³ — — — — —
 — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Δ** — — — — — ³ — — — — —
 δι και ον ^ν_δ **Δ** — — — — — ³ — — — — — ^ν_δ **Δ** — — — — — ³ — — — — —
 α α δι ον και αι δι και ον ^ν_δ

Δ γι ος Δ γι ος Δ γι ος Κυ υ ρι ος παθ βα ωθ
 πλη η η η ρης ο ο ρα α α νος και η γη της δο ο ο
 ρης ζυ ω σα να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη η με νος ο
 ε ε ρ χο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ο
 ω σα να α α α ο εν τοις υ ψι ι στοις ψι ι ι στοις

εν τοις υ ψι ι στοις

α α α α α α α α α α μιν

α α α α α α α α α α μιν

ε υ μ ν ο ο με ε εν σε ευ λο γ ο ο με ν ζοι ευ χα ρι
 στε με ν Κυ υ υ ρι ε και δε ο με θα α α ζυ ο Θε ο ος

η μιν Ο Θε ος η η η μιν θτερον: ἡχος οὐλύτος
 Διά μονωδίαν

ε υ μ ν ο ο ο ο με ν σε ε ευ λο γ ο ο ο με ν
 ζοι οι ευ χα ρι στε με ν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα α α ζυ

ο ο Θε ε ος ο Θε ε ε ος η μιν

Ἔτερα κατὰ τόν αὐτόν ἦχον, ὡς ἐψάλλοντο ὑπὸ Ἡγριακοῦ τοῦ ἐπιλεγομέ-
 νου Καλογηροῦ, μελοποιηθέντα καί καλλωπισθέντα ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου..

Κ υ ρι ε ε λε ε η σον Κ υ υ ρι ε ε λε ε

ε η σον ^Δ _{δλ} **Κ** υ υ ρ ι ε ε λ ε ε ε ε ε η σον ^υ _{δλ}

^υ _{δλ} **Π** ρ α α α σ χ υ υ ρ ι ε ^υ _{δλ}

^υ _{δλ} **Π** α ρ α α α α σ χ υ υ υ υ ρ ι ε ^Δ _{δλ}

^Δ _{δλ} **Π** α ρ α α σ χ υ υ υ υ υ υ ρ ι ε ^υ _{δλ}

^υ _{δλ} **Π** α τ ε ε ρ α υ ι ο ν και δ α ρ ι ο ν π ν ε ε ε ε

ευ μα ^Δ _{δλ} τ ρ ι α δ α ο μο υ σ ι ο ο ν και α α ω ω ω ω

ω ρ ι σ τ ο ν ^υ _{δλ}

^υ _{δλ} **Ε** λ ε ο ν ε ι ρ η η ν η σ θ υ σ ι ι ι α α ν αι ν ε σ ε ω ^υ _{δλ}

^υ _{δλ} **Κ** αι με τ α τ υ π ν ε υ μ α τ ο ο ο ο ο s ε υ ^β _χ

^β _χ **Ε** κ ο μ ε ν π ρ ο σ τ ο ν Κ υ υ υ υ ρ ι ο ν ^Δ _{δλ}

^Δ _{δλ} **Α** ξ ι ι ο ν και ι ι ι ι ι και ο ν ^υ _{δλ}

^υ _{δλ} **Α** ρ ι ο s δ α ρ ι ο s δ α ρ ι ο ο s Κ υ υ ρ ι ο ο s

σ α α α β θ α ω ^Δ _{δλ} π λ η η η η ρ η s ο ο ο ρ α ν ο ο s και

η η η η τ η s δ ο δ η s ε υ ω σ α ν α ε ν τ ο ι s υ ψ ι ι σ τ ο ι s ε υ λ ο η

μ ε ν ο s ο ε ρ χ ο μ ε ν ο s ε ν ο ο ν ο μ α τ ι Κ υ ρ ι ι ι ι ι

^Δ _{δλ} ο ω σ α ν α α α ο ε ν τ ο ι s υ υ ψ ι ι ι ι ι ι σ τ ο ι s ^υ _{δλ}

α α α μη η η η η η ν

μη η η η η η η η η α μην

ε ε υ υ μν θ θ θ θ μεν σε ε ευ λο γθ θ

θ θ θ μεν σοι ευ κα ρι στθ μεν κυ ρι ε και δε ο με ε

θα α α α α σε ο θε ο ος η η η ο θε ο ο ο ο

ΔΕΙΟΝ ΕΣΤΙΝ: ἤχος ἡ διὰ Μ. Γ. ΗΑΝΕΛΛΙΔΟΥ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΙΑΤΑ
 ος η η μων μίμησιν τοῦ Μουσικοδιδασκάλου ΝΗΛ. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ.

ξι ον ε στι ι ι ι νωσ α α α α λη θω ω ω ωσ

μα κα ρι ι ι ζει ει ει νσε τη η η ην θε ε ε ε ο ο ο

ο το ο ο ο ο ο κον τη η ν α ει ει μα κα α α ρι

ι ι στο ο ον και πα να μω ω ω μη η η το ο ο

ον και αι Μη τε ε ε ε ε ε ε ρα τθ θ θ θ θε ε ε

ε θ θ θ θ η η η η η η μων τη η ν τι μι ι ω

τε ε ε ε ε ε ρα α α αντων κε ε ε ε ρθ βι ι ι μ

και ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι

ι ι ι ι ι τωσ τω ω ωων σε ε ε ε ρα α α των σε ε ρα

α α α ρειμ τη η ν α οι ι ρθ ο ο ο ο ο ο ρωωσ

Θε ο ον λο ο γο ον τε ε κθ ρ ρ ρ ρ ρ σαν την
 ο ο ον τω ω ω ως θε ο το ο ο ο κον σε ε ε ε με ε
 ε ε γα α α λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε εν ??

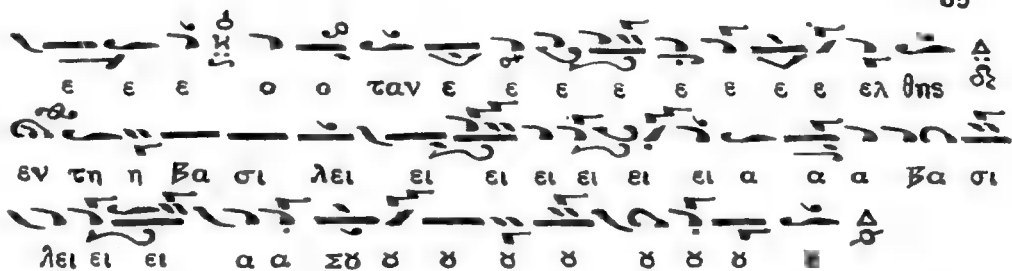
Ἔτερον: ἦχος ὁ αὐτός: ΝΗ.

Δ ξι ι ον ε στι ιν ως α α λη η η θω ως μα κα
 ρι ζειν σε τη ην θε ο ο το ο ο ο κον ο την α α ει μα κα α
 α ρι ι στον και πα να α μω ω ω μη η η τον και μη τε ε
 ρα α τθ θε ρ ρ ρ ρ ρ ρ η η η μω ων την τι ι
 μι ω τε ε ε ραν των κε ε ρθ ρ θιμ και εν οο ζο
 τε ε ε ραν α συγ ηρι ι ι ι τω ως τω ω ων
 σε ε ρα α φειμ την α δι α φθ ο ο ο ο ρως θε
 ον λο ο ο γο ον τε ρ ρ ρ ρ ρ σα α α αν την οντας
 θε ο το ο ο ο κο ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε
 ε ε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με
 ε ε ε ε εν ??

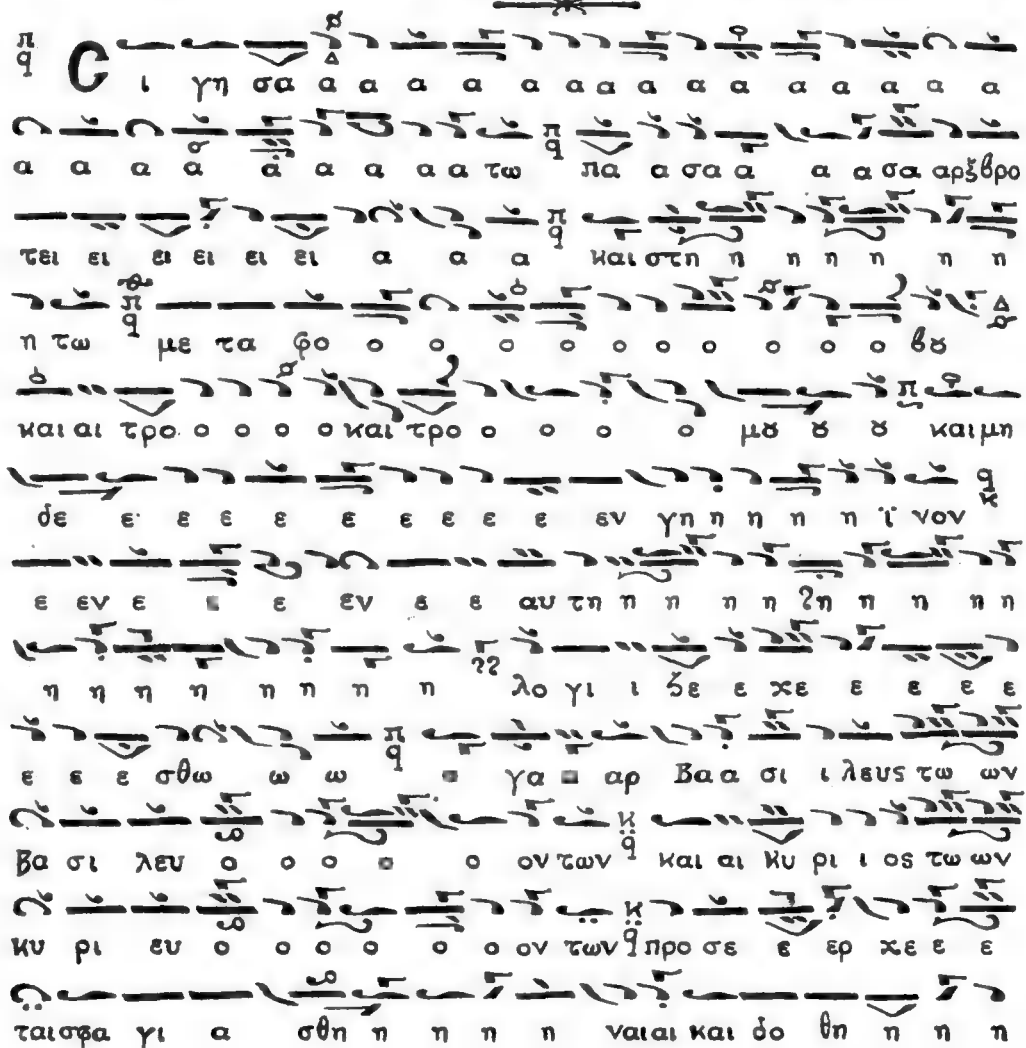
Ἔτερον κατὰ τὸν αὐτὸν ἦχον ἀνευ γοργουῦ...
κατάλληλον διὰ παιδικὸν χορὸν: τοῦ ἐκδότου.

Δ ξι ον ε στιν ω ως α λη θως μα κα ρι ζειν σε τη ην θε

ο ο το κον^Δ την α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω μη η τον και
 μη τε ε ρα το θε ο ο η η μων^Δ την τι μι
 τε ε ε ραν των χε ρ ο βιμ^Δ και εν δο ξο τε ε ε ραν^Δ
 α συ γη ρι ι ι τω σ των σε ρα φει ειμ^Δ την α δι α φθο ο
 ο ρω σ θε ον λο ο ο γο ον τε η ο ο σα αν την ον τω σ θε ο
 το ο ο ο ο κο ον^Δ σε ε ε με ε γα λυ υ υ νο ο ο
 ο με ε ε ε ε ε ε εν^Δ



Τῷ Ἀγιῷ καὶ Μεγάλῳ Σαββατῷ: Ἀντί Χερσθινῶ: ἦχος π̃ α̃: Ἰακ. Πρωτ.



ναι εις θρω ω ω ω ω σι ι ι ι ιν τοι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι τοι οι οι οι οι ι ι ι σι οι οι
 οι προ η γρ ρ ρ αν ται αι ρε τρ ρ ρ ρ ρ
 οι πο ροι αι οι οι οι οι οι οι οι των αγ γε ε ε ε
 ε ε ε ε λω ω ων με τα πα α α α σης α αρ κης
 και αι ε ε ε σι ι ι ι ι ι α α ας
 Τα πο λυ ομμα τα α α α κε ρ ρ ρ θιμ και τα ε
 εα πτε ρυ γα α α α σε ρα α ρειμ τας ο ο ο φει
 ει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα και βο ω ω ων τα
 το ο ο ον υ υ υ υ υ μνον αλ λη λθ ρ ι ι ι ι ι
 α α α α α

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ: Ψαλλόμεναι ἀντί τοῦ ᾠδίου ἐστὶν

Εἰς τὴν ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ: Ἦχος Π δὲ ΝΗ: ᾠ.

Μ υ στι κως ει ει θε ο ο το ο ο ο κε ε πα ρα δει
 σο ος α γε ωρ γη τως βλα στη η σα σα χρι ι σπον
 υ ρ ρ ρ το τρ στα α αν ρ ρ ζω η ρο ο ο ο ο

ρον εν γη η πε θυ υ τω ς ■ ορ γη η η ται-αι
 δε ε ε ■ ενδρον ρι ς ς νυν υ ψ ς ς με ε ε
 νυ οη προσκυ νυ ς ς ς ον τε ες α α αυτον Σε ε
 ε ε με ■ ■ γα λν υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε εν **Θ**ις τὰ εἰσόδια τῆς Θεοτόκου ἡχος οη
Δ γ γε λοι την εισο δον τη ης Παρθε ε νυ ο
 ρω ων τες ■ ε ξε πλη ητ τον το ο πως η Παρ θενος
 ει ει ση η ηλ θεν εις τα α γι ι α τω ω ω ων α α
 γι ω ων

Ω ε εμ ψυ υ υ υ υ χω Θε ς ς ς ς ς ς
 ηι θω τω ω ψαυ ε ε τω ω ω μη δα α μω ως χειρ
 α μν υ η η η τωων χει ει ■ λη η δε πι ι
 στων τη Θε ο το ο κω ω α σι ι γη η η τως φωνη
 η η ην τω δγ γε ε λδ α α να με ελ πο ον τα α
 εν α γα λι α σει ει βο ο α α τω ον τω α νω τε ε
 ρα α πα α αν των υ υ πα α αρχεις Παρ θε ε ενε δγ νη η η



Τῶν Χριστουγέννων: ἦχος ᾠδᾶ: ᾠδᾶ: ᾠδᾶ:...

Μ ε γ α α λ υ ν ο ο ν ψ υ υ ν κ η η η η μ ε ε ε
 ε τ η η ν τ ι μ ι ι ω ω τ ε ε ε ρ α α α α ν
 και αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ρ α α ν τ ω ω ν α τ ω ν α ν ω
 στρα α τευ μα α α τ ω ν

Μ υ σ τ η η η ρ ι ι ι ι ο ο ν ξ ε ε ε ν ο ν ο ρ ω ω
 ω ω και αι πα ρ α α α δο ξο ο ν ε ρ α α α ν ο ο
 ο ν το ο ο σ π η η λ αι αι αι ο ν θ ρ ο ο ο ο ο ν ο
 ο ο ο ν χ ε ρ ο β ι η ο ο ν τ η η η ν π α α ρ θ ε ε ε
 ν ο ο ν τ η ν φ α α τ ν η η ν χ ω ρ ι ι ι ι ι ι ι ι
 ο ο ο ν εν ω ω ω α ν ε κ λ ι ι θ η ο ο α α
 χ ω ω ρ η το ο σ χ ρ ι σ τ ο ο σ ο θ ε ε ο σ ο ν α ν υ μ ν ε
 ε ε ν τ ε ε με ε γ α α λ υ υ υ υ υ ν ο ο ο ο με ε ε
 ε ε ε ε ε εν

Τῶν Θεοφανείων: ἦχος ᾠδᾶ: ᾠδᾶ: ᾠδᾶ:...

Μ ε γ α α λ υ ν ο ν ψ υ κ η η η η μ ε ε τ η η ν τ ι

μι ω τε ε ε ε ραν και εν δο ξο ο τε ε ε ρα ααν

τω ω ων α νω στραα τευ μαα α α των

πο ρει πα α α α σα γλω ω ωσσα ε ευ

φη μει ει ει ει εν προ ος α ξι ι ι ι αν ι λιγ γι

α α δε ε νος και υ πε ερ νο σμι ι ος υ μνει ει εν

σε ε θε ε ο το ο ο ο κε ο μως α γα θη η υν

υ παρ χυ θ σα α τη η ην πι ι ιστιν δε ε ε ε εκθ

και γα αρ τον πο θον ει ει ει ει δας τον ε ε εν θε ε ε

ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι στι α νων ει ει προ

ο στα α α α τισ σε ε με ε γα α α λυ υ νο ο

ο με ε ε ε εν **Θ** εις την γηλαντην: ηχος ?? γα.

Θ ε ο το ο κε η η ελ πι ι ις πα αντωντων

ων χρι στι ι α α νων σκεπε θρ θ ρει θυ υ λατ τε

ε ε τρ θς ελ πι ι ζοντα ας ει σε

Θ εν νο ο μω σμι α α και γραα αμ μα τι ι τυ

υ υ πονηα τι ι ι ι δω με εν οι οι οι οι πι ι ι

στοι οι πα αν αρ σεντο την Μη τρα αν δι α νοι οι οι ου
 γο ο ο να γι ι ο ο ο ον Θε ε ε ε ω ω
 δι ο προ το ο ο ο ο το ο κον λο ο ο ο ο γον πα
 τρος α να α α α αρ χυ υι ο ον πρω το το κθ ς
 με ε ε νο ον Μη η τρι ι ι α α α πει ει ει ρα
 α α α δρω ω ω με γα λυ υ υ υ υ υ νο ο
 ο με ε ε εν **Ε**ἰς τὸν εὐαγγελισμόν: ἦχος δὲ δι **β**
Ε υ αγ γε λι ι ζυ ο γη χα ρα αν με γα α α α
 λην δι αι νει ει ει τε ο ρα νοι θε ε ς ς ς ς ς τη νν δο
 ξα αν ^β "ὡς ἐμψύχω..." **Τ**ῆς μεταμορφώσεως: ἦχος **π** δι **ν**
 δι **Ν** υ υ ν τα α νη η κθ στα α η η κθ ς ς ς σθη
 ο α πα τω ω γαρ υι νι υι ο ος ε εκ της Παρ θεε ε ε νθ
 τη Πα τρω ω ω ω α ρω ω νη εν δο ο ο ὡς μα αρ τυ ν
 ρει ει ει ει ται δι οι α θε ο ος και α α αν θρω ω πο ος
 ο ο ο α αυ το ος ει ει εις τς ς ς αι αι αι ω ω
 δι **Ε**ἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου: ἦχος **γ** **π** α...

^π₉ Δ ἰ γ ν ε α ι α ι πα α α α σαι α ι α ι μα α
 η α ρ ι ἰ ζ ο ο με ε εν σε ε ε ε δὲ τη η ν ν μο
 ο ο ν η ν Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο κον ^π₉

^π₉ Η ε ν ι ι ι ι ι ι ι κ η η ν τ α ι τ η ς φ υ σ ε ω ω
 ω σο ι ο ι ο ο ο ρ ο ι εν σο ι ο ι Πα ρ θε ε ν ε α κ ρ αν

^π₉ τε ε πα ρ θε ν ε ευ ει ει γ α ρ τ ο κ ο ς και α ι ζ ω ω ν π ρ ο
 μ η σ τε ε ε ευ ε ε τ α ι θ α α α ν α τ ο ο ς η με

ε τ α α τ ο ο κ ο ο ν Πα ρ θε ε ε ε ε ν ο ς και με ε
 ε τ α α θ α ν α τ ο ο ν ζ ω ω σ α σ ω ω ω ω ζ ει ει ς α α

^π₉ ει Θε ο το ο κε τη ν κ η ρ ο ο ν ο ο ο ο μ ι ι ι
 ι ι α α α αν ς ο ο η κ ο ς δὲ δι

^θ₉ Θε ο ο ς Κυ ρ ι ο ς και ε πε φ αν η μιν συ σ τη η σα σ θε
 ε ο ρ τη ν και γ α λ λ ο με ν ο ι δε ευ τε με γ α λ υ νο με ν χ ρ ι
 σ τ ο ν με τ α Β α ι ω ν και κ λ α δ ω ν υ υ μ ν ο ι ς κ ρ α ν γ α ζ ο ν τ ε ς
 ευ λο γ η με ν ο ς ε ρ χ ο με ν ο ς εν ο νο μα τι Κυ ρ ι ο
 ζ ω τη η ρ ο ς η μ ω ω ω ω ω ω ν

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα Ὁ Ἄγγελος ἐβόα... ἤχος ρ πα: β.

π ρ **Ο** Δ α γ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α α
α α τη η η η κ ε ε ε χα α α ρι ι τω ω ω με ε
ε ν η η η η α γ ν η η η η πα αρ θε ε
νε ε και αι αι αι αι ρε ε και αι αι πα α α α α α
λιν ο ρω ω ω και αι αι αι αι αι ρε ε ε ο
σο ο ο ο ος υι υι ος α α νε ε ε ε ε σ τη
η τρι η η η η η με ρο ο ο ος ε ε εκ τα α
α α α α β ς

π ρ **Φ** ω τι ι ι ι δα δ ς ρω ω τι ι ι ι ι
δα η νε ε ε α α ι ι ε ρ σα α λ η η η η
η η η γαρ δο ο δα ηυ ρι ι ι ι ι ι δ δ
δ δ ε ε πι σε ε α α α α νε ε ε ε ται λε ε
κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρε ε κο ρε ε
ευ ε ε ε ε νυ ν υ ν η αι αι αι α γα α α λ λ θ θ ζι
ι ι ω ω ω ν συ ν δε ε δ α γ ν η η η η α

γνη η η η τε ε ερ λυ υ υ θε ε ο ο ο το ο ο

 *

 ηε ε ε ε εν τη η ε ε γε ε ε ερ σει τυ υ το

 ο ο ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 * Η γραμμή αὐτή καὶ ἄλλως:

εν τη ε γε ε ε ε ε ε εν τη ε γε ε

 ε ε ε ερ σει ει τυ το ο ο ο ο υ υ υ υ υ υ

 *

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ: ἦχος ᾠδᾶς.

ε ε την θα ει νη νη λα αμ πα α α α α α α

 α α και αι μη τε ε ρα τσ υ υ θε υ υ

 τη η η η ν α ρι ι ι ζη η λο ο ν δο ο ο ο ο δα αν και

 α νω ω τε ε ε ε ε ε ρα αν πα α α αν τω ω ω

 ω ν των ποι η μα α α α τω ω ν εν υ υ μ νο ις με

 ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων: Ὁ ἄγγελος ἐβόα... φωτίσθ... σ: 92

Τῇ Δ' Κυριακῇ ἀπο τοῦ Πάσχα: Ὁ ἄγγελος ἐβόα... συγῶνως Παρθένε,

π̣ ρ̣
 C υμ ρω ω ω νws Παρ θε ε ε νε ■ σε μα α α
 κα ρι ι ζο με ε εν πι στοι οι και ρε πυλη η
 κυ υ ρι ι ι ■ ο ο ■ και αι ρε πο ο λισ ■ εμ
 ψυ υ κε ε και αι αι αι ρε ε δι ι η ης η
 η μιν ε ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε λαμψε
 ση η με ε ρον ρω ω ω ωs τδ ο ε εκ σδ ο τε εκθε
 ε ■ ■ εν το ο ο os της ε εκνε ε κρω ω ων
 α να α στα α α α σε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω

ws π̣ ρ̣ Τῇ Ε' Κυριακῇ ἀπὸ τοῦ Πάσχα: ὁ ἄγγελος ἐβόα... Σελ: 92

π̣ ρ̣
 C υ ρραι αι νδ ■ γα α αλ λδ ο η θει ει ει
 α πυ υ λη τδ ο ο ρω το os ο γαρ δν
 ναas ε εν τα ■ α α ρω ω ω ω I ι η σδ ο δs
 α α α α νε ε ■ τει ει ει ει λε ε ε λα ■
 α αμ ψas η λι ι ι ι ο ο ο ραι αι αι δρο ο τε ■
 ε ε ρον δι και τδs πι στδ ο ο ο δs λδ α αν τα αas κα α
 τα α αυ γα α α σα α α as δι θε ο κα ρι ι ι

τω τε ε Δε ε ε σποι οι οι να α α α α α α

α η Τη Πέμτη της Ἀναλήψεως: ἦχος η̇ πα κε η̇

ε την υ πε ρνδν και αι λο ο ο ο ο ο ο ο γο ον

μη τε ε ε ε ε ρα θε ε ε ε την εν κρο ο ο ο νω ω

το ο ον α κρο ο νο ο ον α α φραστωσιν η η η σα

σαν η̇ οι πι στοι οι οι οι οι οι ο μο ο φρο ο νωωσ με ε

γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν η̇

Ἡ Θ' τῶν Βαίων μή καταχωρισθεῖσα ἐκ παραδρομῆς τῇ οἰκείᾳ σειρᾷ: Σελ: θ ε ος Ηυ ρι ο ο

ος και αι ε ε πε ε φανεν η η μιν συ υ στη η σα α α

σθε ε ορ τη ην και α α γαλ λο ο με νοι οι δε ευ

τε με γα λυ υ υ νο ο μεν χρι ι στον με τα βα ι ι

ι ι ι ων και αι ιλα α δων υ υ μνοι οισκραυ γα α α

ζοο ο οντες ευ λο γη με νο ος ο ερ χο ο ο


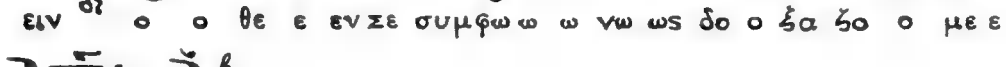
ε ε νος εν ο νο μα τι ι Ηυ υ ρι ι ι ε ε

εω τη η ρο ος η η μω ω ω ω ων




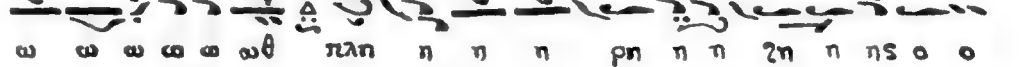
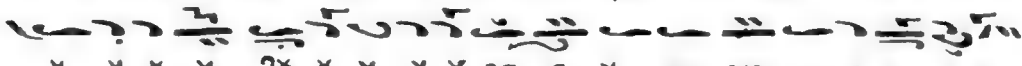


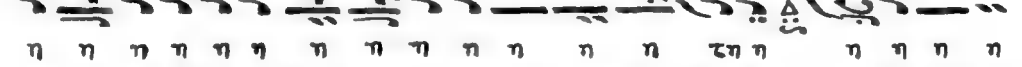
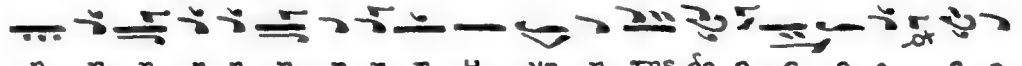



Τῆς Πεντηκοστῆς: ἤχος: Γα. β. —

72 Μ η τη ης θο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν κυ ο ο
 φο ρη η σα σα α και παν τε κνη η μο ο ο νι
 λο ο ο ο ο ο ο γω σα α αρ κα α θα α νει
 ει ει ει σα α α σα α Μη τε ε ε ε ρα α πει
 ρα α αν δρε δι Παρ θε ε νε ε θε ε ε ο το ο ο ηεε
 δο χει ει ον τθ α στε ε ε ε κτη θ θ κω ρι ον
 τθ α α πει ρθ οπλαστ οργθ θ θ θ σθ δι σε ε ε
 με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε

εν 72 Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἀγίου Πνεύματος: ἤχος: δ. β.
 β Χ αι αι ροις Δ α νασσα δι μη η τρο ο ο πα
 αρ θε νο ον κλε ε ε ο ος α παν γα αρ ε
 ε ευ ού υ νη η η τον δι ευ λα α α α α λο ον στο
 μα α ρη τρε ε ε ευ ον θ θ σθε ε νει ει ει σε ε
 μελ πει ει ει ει ειν α α ζι ι ι ως ι λιγ γι α
 δε ε νθς α πας σθ το ο ον το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ειν ο ο θε ε εν σε συμφω ω νω ως δο ο ξα ζο ο με ε

 ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ: Λειτουργιά:
 ἦχος Δ΄. — Μελοποιηθέντα ὑπό: ΞΕΝΟΥ ΚΟΡΩΝΗ καὶ συντμηθέν-
 τα ὑπό: ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΤΡΑΠΕΖΟΥΗΤΙΟΥ. — *La*


 α γι ος α α γι ο ος α α γι ο ο ο ο ο

 ο ο ο ος η ν υ υ υ ρι ι ι ρι ι ο ος σα βα α ω ω

 ω ω ω ω ω θ πλη η η η ρη η η ρη η ης ο ο

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ α α ρ ρ α νο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ος και αι αι αι αι αι η η η η η και αι η γη η

 η

 η η η η η η η η η η η γη η ης ο ο ο ο ο ο ο

 ο ξη η η η η η η ης ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ω σα α να α α α

 α α α α α α α ε ε ε ε ε εν ται οι οι οι ε εν ται οι

 η η εν ται οι οι οι οι η η η η η η η η η η η η η η η

 γη με ε ε ε ε ε νο ος ο ε ερ χο ο ο ο

Ἔτερον κατ' ἤχον Δι' : Μελοποιθέν ὑπό τοῦ Σ. Μητροπολίτου καί-
σαρείας Κυροῦ Νικολάου καὶ ἐπεξεργασθέν ὑπὸ Ἀντωνίου Σύρμα. —

Τὴν γὰρ σὴ η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η ? η η η η ν μη η η η η η η η η η
 η η η η η η η η τραν θρο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ? ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν ο ν
 ποι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
 ο ι ο ι η σε ε και τη νν σ η η η η η η η η ν
 γαστε ε ε ε ε ε ε ε ε και την σ ην γ α α σ τε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρ α α π λ α τ υ τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ρ α α α ν ϑ ρ α α ν ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α
 α α α α π ει ει ει ρ γ α α α α α α α α α α α α α α
 α π ει ει ρ γ α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 ο ι ο ι ο ι ο ι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι ρ ει ει ει κ ε ε κα ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τ ω

νη η η πασα η κτι ι σι ις δο ο ξαα σοι οι οι οι

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ:: "Κατευθυνθήτω...

Ἦχος ἁ πᾶ: Μέλος Ἀρχαῖον

Κ α τε ε ευ θυ ζυ υ υ υ υ υ ν θη η η τω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε
ε ε ε ε ε ε ε ευ κη η η η μδ ς ς ς ς
ως θυ μι ι ι ι ι α α α α α μα ε νω
πι ι ο ο ο ν σδ ς ς ς ς ε παρ σισ τω ω ω ω χει ρω
ω ω ν μδ θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ερι νη

Ἔτερον σύντομον ἦχος ὁ αὐτός πᾶ Κ α τε ευ θυ υ υ ν θη τω η προ
ο ο ο σε ε ε ευ κη η η η μδ ως θυ μι ι α μα
ε νω ω πι ι ο ο ο ν σδ ς ς ς ς ε παρ σισ τω
ω ω ν χει ει ει ει ρω ω ω ν μδ θυ σι ι ι α ε
ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι νη Ἔτερον: κατ' ἡ-
χον ἁ πᾶ.

Κ α τευ θυ ν θη η η τω η προ ο σε ευ κη η η
μδ ως θυ μι ι ι α μα ε νω ω ω πι ι ο ο

ον σσ σ ε παρσις τω ων χει ει ρω ω ωων μθ θυ
σι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι

νη η η "Ετερον κατ' ἦχον Δι' ΕΥΣΤΡ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ::
(ΚΑΜΠΟΥΡΗ)

Δ γι α Κ α τευ θυ ν θη η τω ω η προσε ευ
κη η η η μθ ως θυ μι ι α μα ε νω ω πι ι
ι ο ο ο ον σσ ε ε ε πα αρ σι ις τω ωων
χει ει ρω ω ωων μθ θυ σι ι ι ι α α ε ε ε ε

ε σπε ε ρι ι νη η η η "Ετερον κατ' ἦχον βαρύν
ζ Πεντάφωνον.

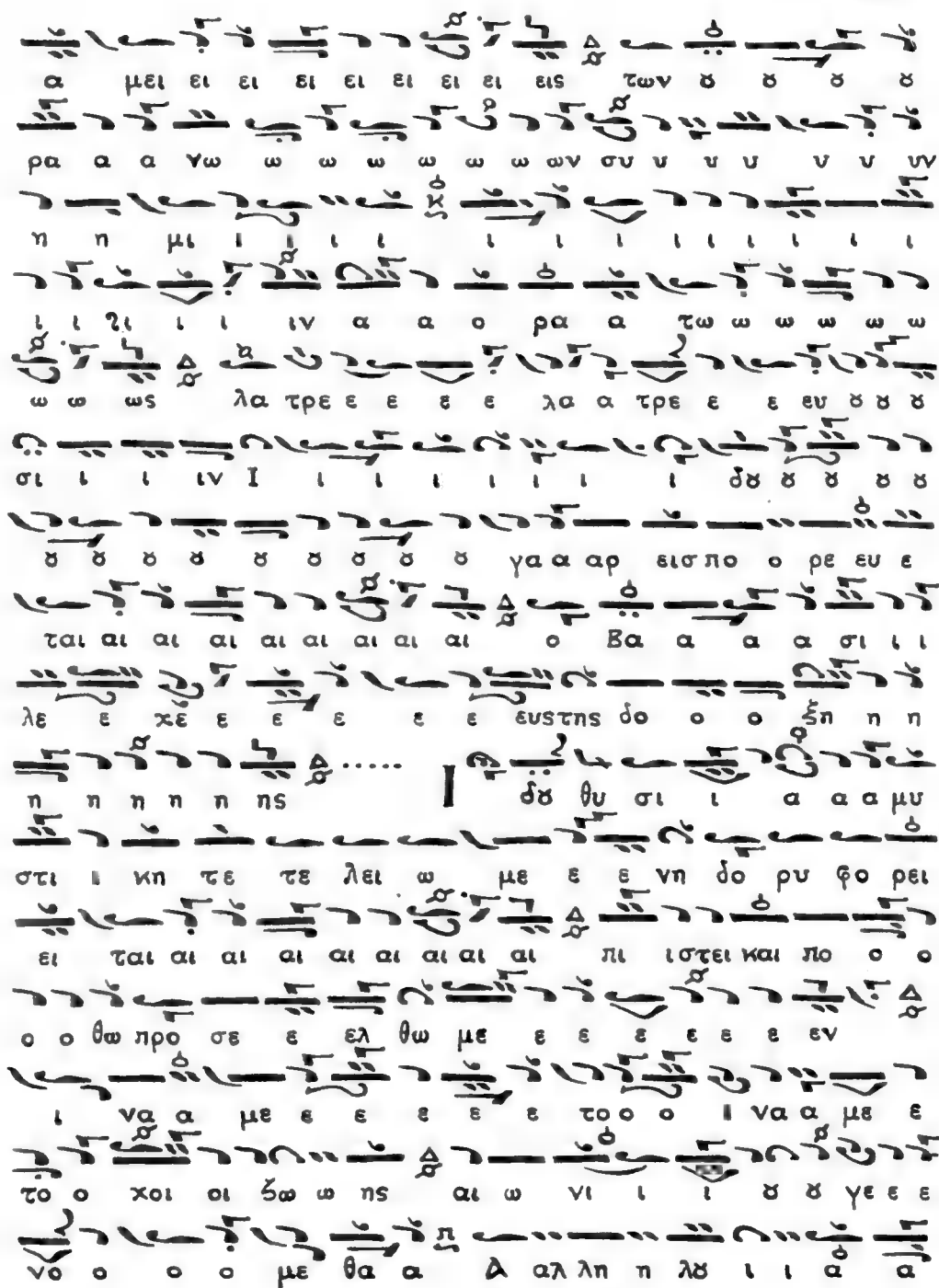
Κ α τευ θυ ν θη η τω η προ ο σε ευ κη η η η
μθ ως θυ μι ι ι α α α μα α ε νω ω πι
ι ι ο ο ον σσ σ ε ε πα αρ σις τω ωων
χει ει ρω ω ω ω ωων μθ θυ σι ι ι ι ι α

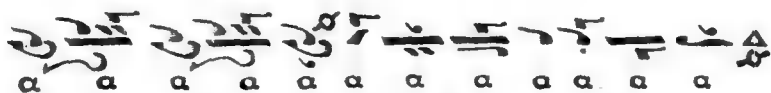
α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι ι νη η η

ε ε ε ε σπε ε ρι ι ι νη

"Νῦν αἱ δυνάμεις... ψαλλόμενον ἀντίχειρου βιηοῦ: ἦχος λ π
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ: ΣΥΝΤΕΜΗΘΕΝ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ἘΚΔΟΤΟΥ.

π Ν υ υ υ υ υ υ υ ν αι αι αι αι αι αι αι δυ να





α α α α α α α α α α α

“Τεύσασθε καὶ ἴδετε...”: ἦχος ᾠκε... μελοποιηθὲν ὑπὸ: Ἰωαννοῦ τοῦ
 Κλαδά καὶ συντμηθὲν παρὰ: Ἰωαννοῦ πρωτοψαλτοῦ.-



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

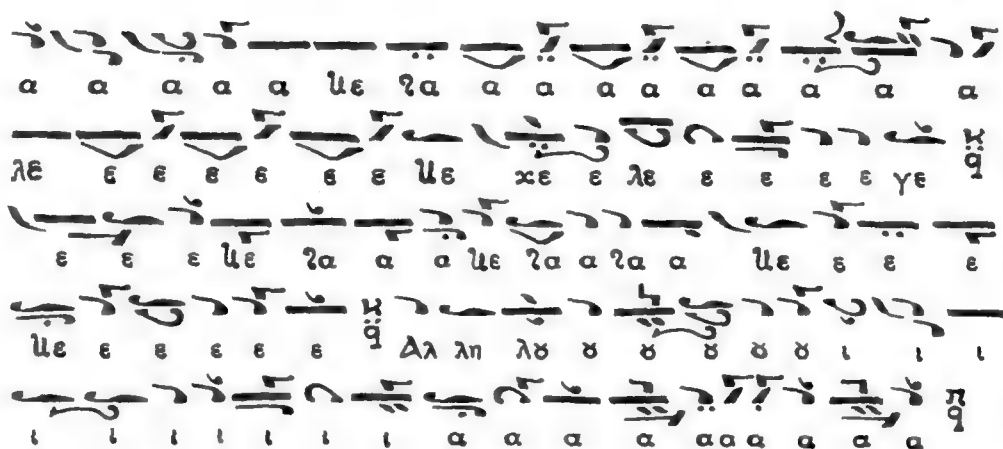
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

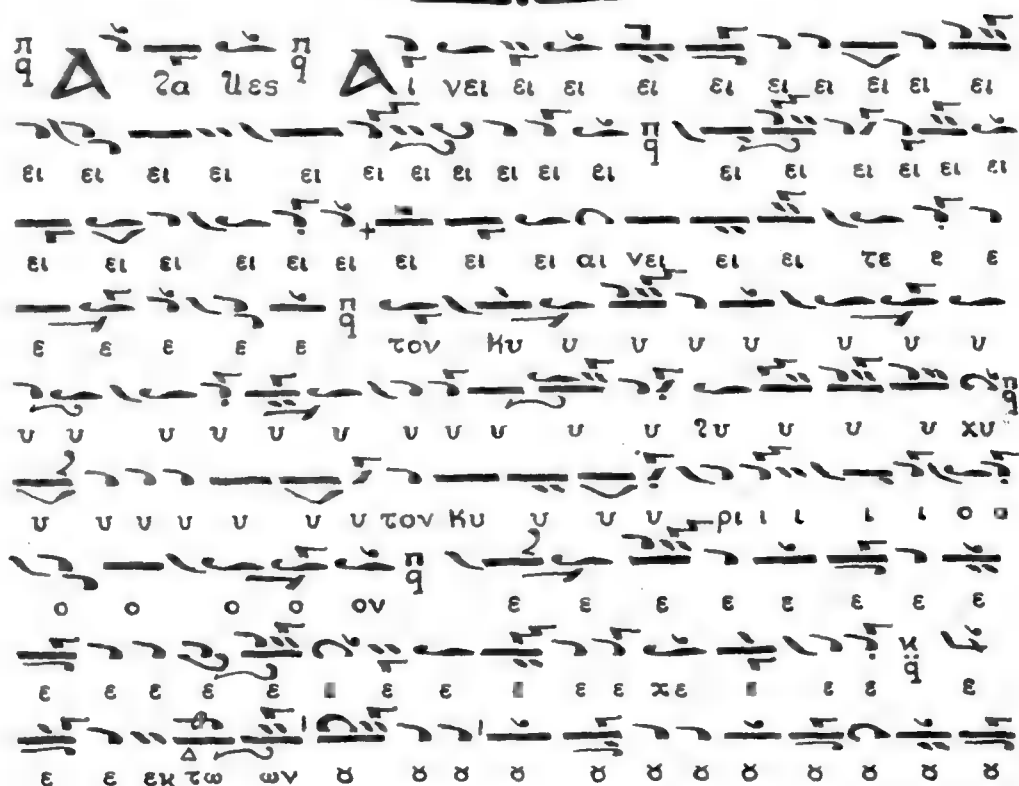
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

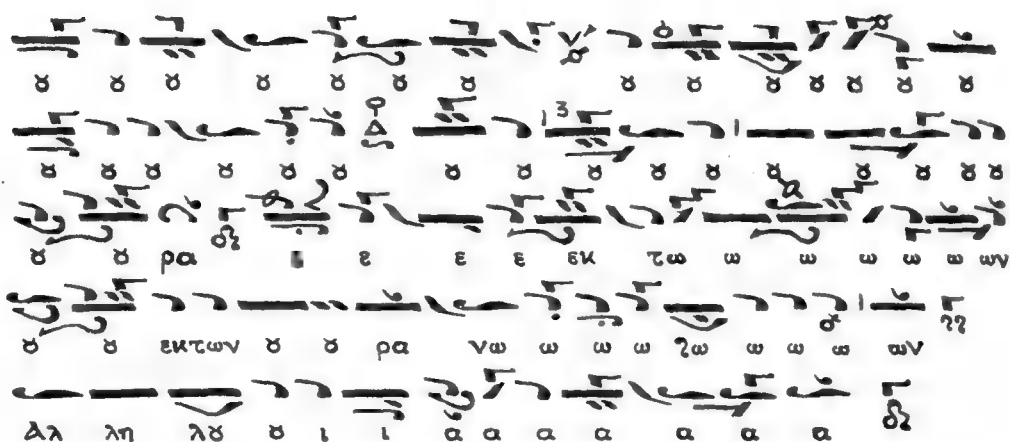


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ : Τοῦ Ἑνδότου.

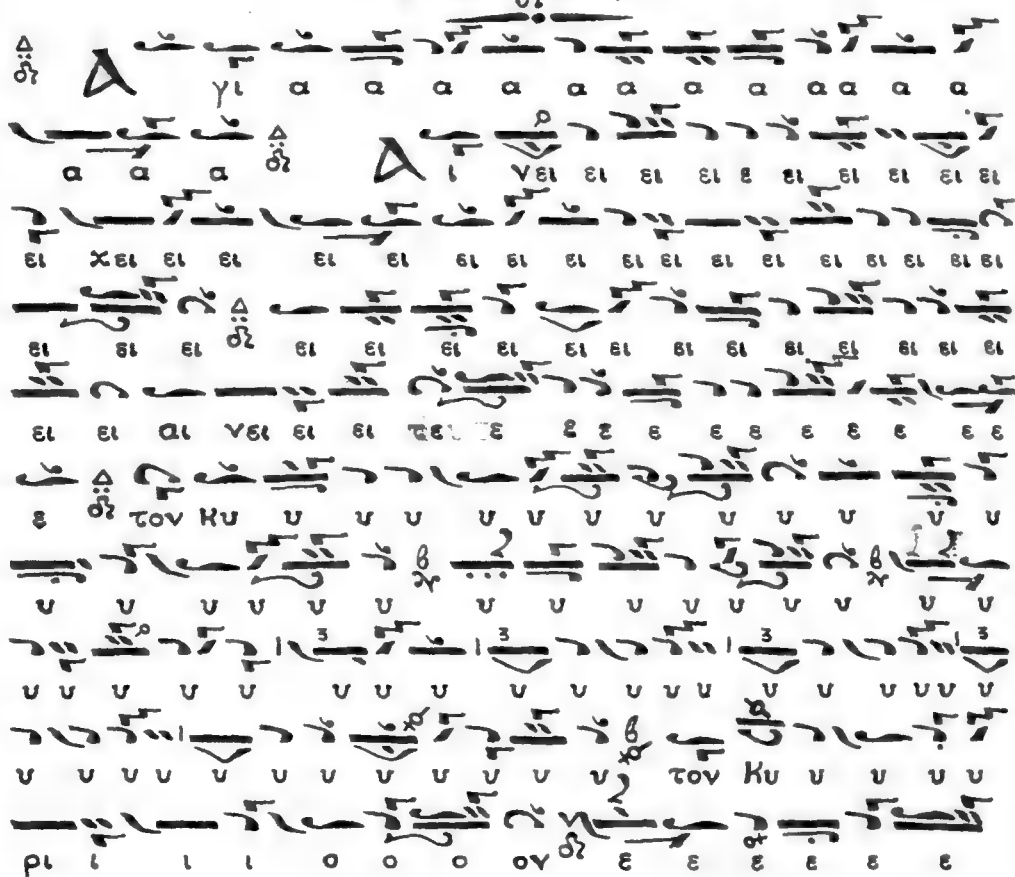
Ἦχος: ᾠ π̣α: ̣

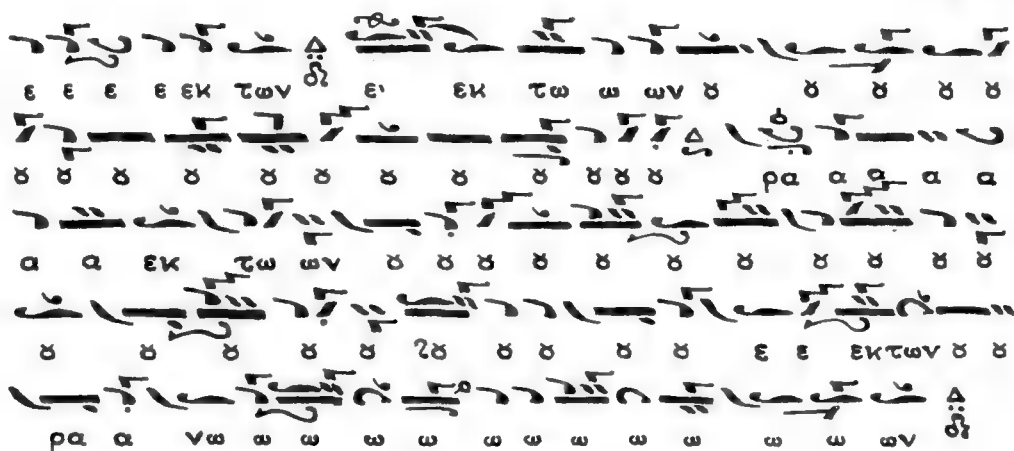
Μ:





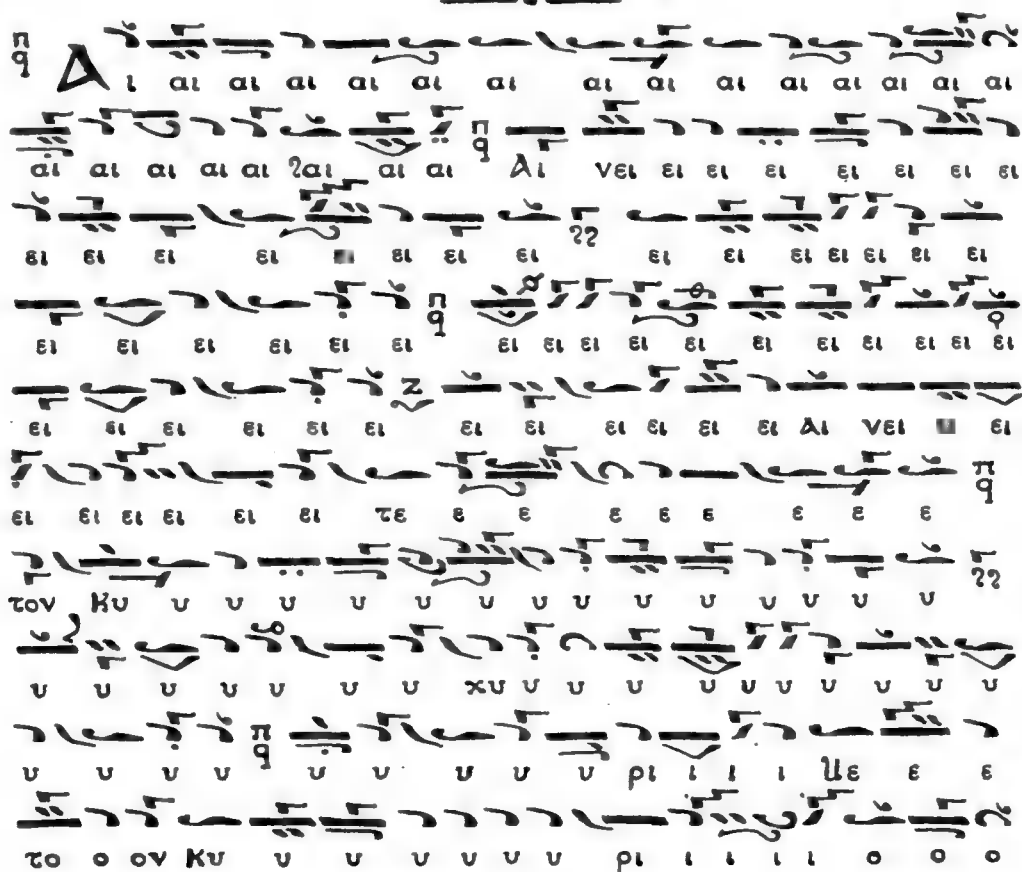
Ἕσος : Δι' Ἀγία »





Re

Ἦχος ἦ ᾠ πᾶ: η..



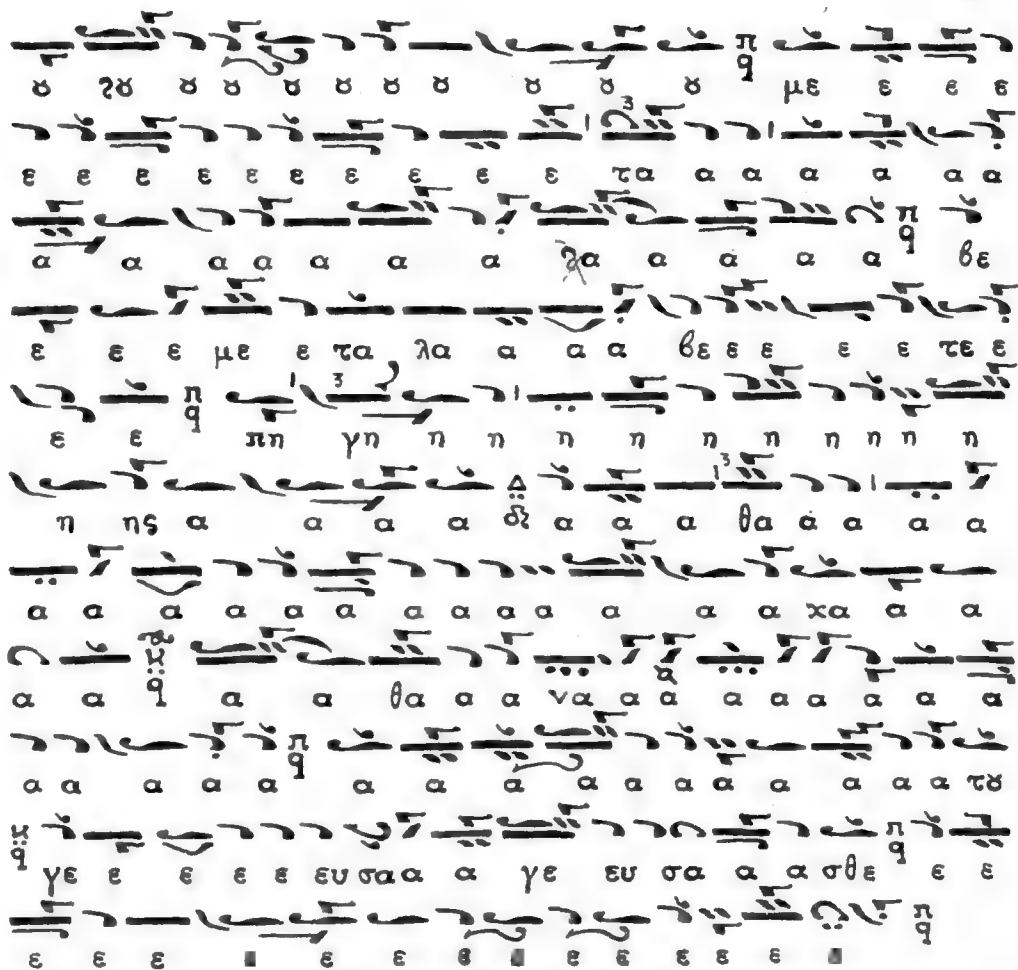
[illegible]

ι η κα α α ρι ι ισ τ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ Θε ε ε
 ε ε ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ η σω τη η η η η η
 η η η η η η η η η η κη η σω τη η
 η ρι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ος πα α α
 α α α α α α α α σιν α α α πα σι ιν
 αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ποι οι οι οι οι
 οis Δλ λη η λ ϑ ϑ ϑ ϑ ι α α α α α α α
 εις τόν ευαγγελισμόν της Θεοτόκου: ἤχος ᾠδᾶ: Π.λ. συντημ. ὑπό του
 εκδότου
 Ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ξα α α α ε ε ξε λε ε ε ε ξα α το
 ο ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ο Κυ υ

Εἰς τὴν μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος : ἦχος δὲ Δι' : τοῦ ἑκδότου.

Α γι α ο Ε ν τ ω φ ω τι

[illegible]



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ : ἦχος ᾠδῆς Π.Λ. συντμηθέν ὑπό : τοῦ
Ἐκδότου



[illegible]





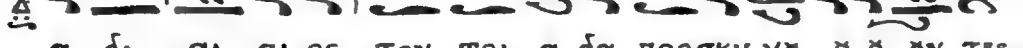

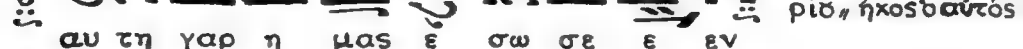



α α α ρη η μω ω ων δε ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο με ε ε δε ε ο ο ο με ε θα α α
 φι λα α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α αν θρω ω ω ω πε ε ε ε Αλ λη λυ υ υ
 ι ι ι α α α α α α α α α α

Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Πάντων: ἤχος πλ' α': μελοποιηθέν ὑπό τοῦ Ἐκδότου

γαλ λι α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α Δ γα αλ λι α α α α α α α α
 σθε ε ε ε ε ε Δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

[illegible]

ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΑΠΟΛΥΣΕΩΣ Ἦχος Δι τοῦ ἑκδότου

Δ  **Ε**ἰ δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε λα βο μεν
 Πνευ μα ε λϑ ρα α νι ον ευ ρο μεν πι σιν α λη θη
 Δ  **α** δι αι αι ρε τον τρι α δα προσκυ νω ο ο ον τες
 β  **εἰ**π τό ὄνομα Κυ-
 αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε εν ρις ἡχος αὐτός
 Δ  **Ε**ἰ η το ο νο μα Κυ ρι ο ευ λο γη με ε
 οἱς ε'τόγ δῖς
 ε νον α πο τϑ νυν και ε ως τϑ αι ω ω νο ούτω
 Δ  **Τ**ο ο νο μα Κυ ρι ο ει ευ λο γη με ε
 νον α πο τϑ νυ υ υν και ε ως τϑ αι ω ω ω νο
 Δ  **ο** ος  **Κ**αι ε ως τϑ αι ω ω νο ο ο ος
 Δ  **Τ**ον Δε σπο την και Αρχι ρε α η μων Κυ ρι ε
 φυ λατ τε εις πολ λα τη Δε σπο τα εις πολ λα τη
 Δε σπο τα εις πολ λα ε τη Δε ε σπο τα α α
 Δ  **Τ**ον ευ λο γουνται Α γι ι α ζοντα η μας
 Δ  **Κ**υ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε ε τη η η

Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ... Ψαλμός ΡΛΘ: 135: ἦχος Ἀ ρ ῆ λ α: Ξ.
 τοῦ ἐκδότου. Ψαλλόμενος κατὰ τὴν θ. Μετάληψιν καὶ τὴν διανομὴν
 τοῦ ἀντιδώρου κατὰ τὸ ὕψος καὶ τὴν προφορὰν τοῦ Ἁγίου Ὁρους..

π
 9 Ε ξο μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω ο ο τι ι
 α γα α θο ος α λη λθ ι α ο τι εις τον αι
 ω ω ω να το ε ε λε ο ος αυ τω ς α λ η
 λθ ι α π
 9 ἕτερον ἀναλελυμένον:

π
 9 Ε ξο μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω ο ο ο
 ο τι ι α γα α θο ος α λ η λθ ι α ο ο τι
 εις τον αι ω ω ω ω να το ε ε ε λε ο ος
 αυ τω ς α λ η λθ ι ι ι α

π
 9 Ε ξο μο λο γει σθε τω θε ω ω ω ω των
 θε ε ω ω ν α λ η λθ ι α "ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα..."
 βλέπε ἄνωτέρω:

π
 9 Ε ξο μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω των Κυ υ υ
 ρι ι ι ω ω ν α λ η λθ ι α "ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα..."

π
 9 Τ ω ποι η σαν τι θαυμα σι α με γα α α α λα
 α α μο ο ο νω ω α λ η λθ ι α "ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα..."

2
 ε ε α α α α α α α α α α α α α α
 α α α η η η μ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 υ υ ρι ι ι ι ε κυ υ ρι ι ι ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 22 ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ λα α α κυ ρι ι ε ρυ υ λα α α α
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 22
 6 ε ις πολ λα α α α ε ε ε τη δε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

"Μετά τῶν Ἀγίων..." καὶ αἰωνία ἡμνήμη ἡχος π̃ ᾠδᾶ: φθορικός, ὡς
 ἐψάλλοντο ταῦτα ὑπὸ τοῦ ἀοιδίου Εὐστρατίου Παπαδοπούλου τοῦ
 ἐπιλεγομένου Καμπούρη † 1914. -

π 91
 91 Μ ε τα α των λ γι ι ι ω ν ν α α πα
 α υ σ ο ν χ ρ ι ι σ τ ε τ η ν ψ υ χ η ν τ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ λ ρ ρ ρ ρ ρ
 π 92
 ε ε ν θ α κ κ ε σ τ ι π ο ο ν ο ρ ρ ρ λ υ υ υ υ υ

αι αι αι αι αι και αι αι αι αι γη η η
και τα κα τα χθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι κα τα αχθο
ο νι ι α α ε ορ τα δε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ορ τα δε ε τω ω γρ ρ αν πα α α α
α α α α α α α α α σα α α λα σα κτι ι
ι σι ι ι ι ι ι ι ι τη η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
στρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ
τε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρε ε ε ε εμ ε ρι ρε ρι
ρε ρε ε τε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ε
ρε ε ε ε εμ ε ε ε ε ε ε ε ε ε εμ ε

Κράτημα ἐκ τοῦ
Π. Μπερεκέτου: Πδ.

τε ε ρε ε ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ρι ρε ρε ρεμ
 τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε
 ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρεμ εν η η η η ε ε ε ε ε ε
 ε στε ραι αι αι αι αι ω ω ω ω ε ε ε στε ε ε ραι
 αι αι αι αι αι αι ω ται αι αι αι αι αι αι αι

Ἐθνῶν σέ κήρυκα... ἦχος ἁ δι ηῆ. Μελοδοιοιθεὶς ὑπὸ τοῦ Ἰδίου.

ε θνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ηη η ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ηη ρυ υ υ
 κα α α α και φω ω στη η η η η η η η
 ρα τρις με ε ε ε γι ι ι στο ον α θη ναι αι
 αι αι αι αι αι ων δι δα α α α α α α α α α α
 α α α δι δα α α σκα α α λο ο ον οι κυ
 με ε ε ε ε νησ α α γλα α α α α α α
 α α α γλα α α ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α
 γλα α α α ι ι ι ι ι ι σμα α α α α α α α
 α ευ φρο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε ε ε ε ε ε ε πρε ε σβε ευ ε ε ε ε
 ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χρι ι στω
 ω ω ω ω ω ω ω ω χρι στω ω ω ω τω
 ω θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω σω θη η η η η η η η ναι αι αι τα α ας
 ψυ κα α α α α ας η η η τας ψυ κα ας η
 μω ω ω ων ος

Πολυχρονισμοι: Εἰς τὴν Δ. Μ. τὸν Βασιλέα: ἦχος λ' ᾠδὴ τῷ ἔκδοστῳ

π λυ χρο νι ο ν ποι η η η η σαι κυ υ υ ρι
 ο ος ο θε ε ε ος τον ευ σε ε βε στα α τον βασι
 λε ε α η η μων Πα α α α α α α α α α
 αυ λον συν τη η η ευ σε βε στα α α α τη βασι λι
 ισ ση η η η μων φρει δε ρι ι ι ι ι κη και
 τω ω ω ευ σε βε στα α α α α τω δι α δο ο
 χω Δ α αυ των Ἡων σταν τι ι ι ι ι νω
 κυ υ ρι ε φυ υ υ λαττε αυ τος εἰς πολ λα ε

ε τη⁹ εις πολ λα α ε ε ε ε τη εις πολ λα α α

α α ε τη⁹ ἕτερος κατ' ἤχον: ἡ δι η η... τῷ ἰδίῳ...

ο λυ χρο νι ον ποι η η σαι κυ ρι ος α α α

ος τον ευ σε ε βε στα τον βα σι λε ε α η μων

πα α α αυ λο ο ον συν τη ευ σε βε στα τη βα σι

λι ισ ση η μων φρει δε ρι ι ι ι ι κη και τω ευ

σε βε στα α τω δι ο ο ο κω αυ των κωνσταν

τι ι νω κυ υ ρι ε φυ λατ τε αυ της εις πολ λα

ε ε ε τη εις πολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα α

ε ε τη ἕτερον εις ἤχον δι τοῦ ἰδίου

ο λυ χρο ο νι ι ον ποι η η η σαι κυ υ υ υ

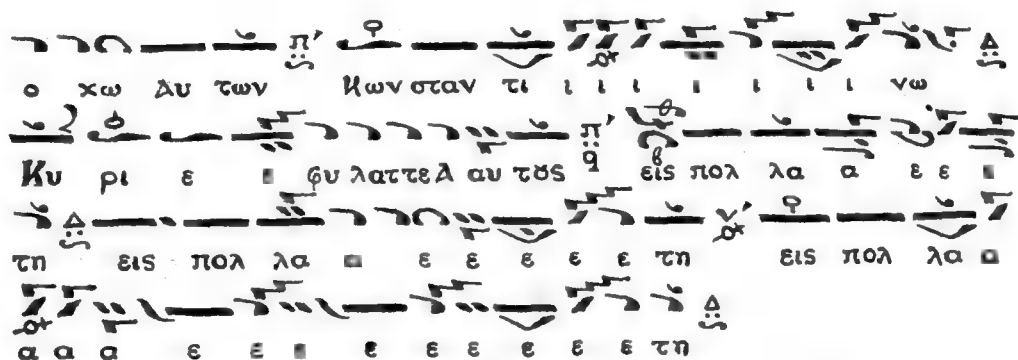
ρι ος ο θε ε ος το ο ον ευ σε βε ε ε στα τον

βα σι λε ε α η η η μων πα α α α α α α α α α

α αυ λον συν τη η η ευ σε βε στα α α α τη βα σι

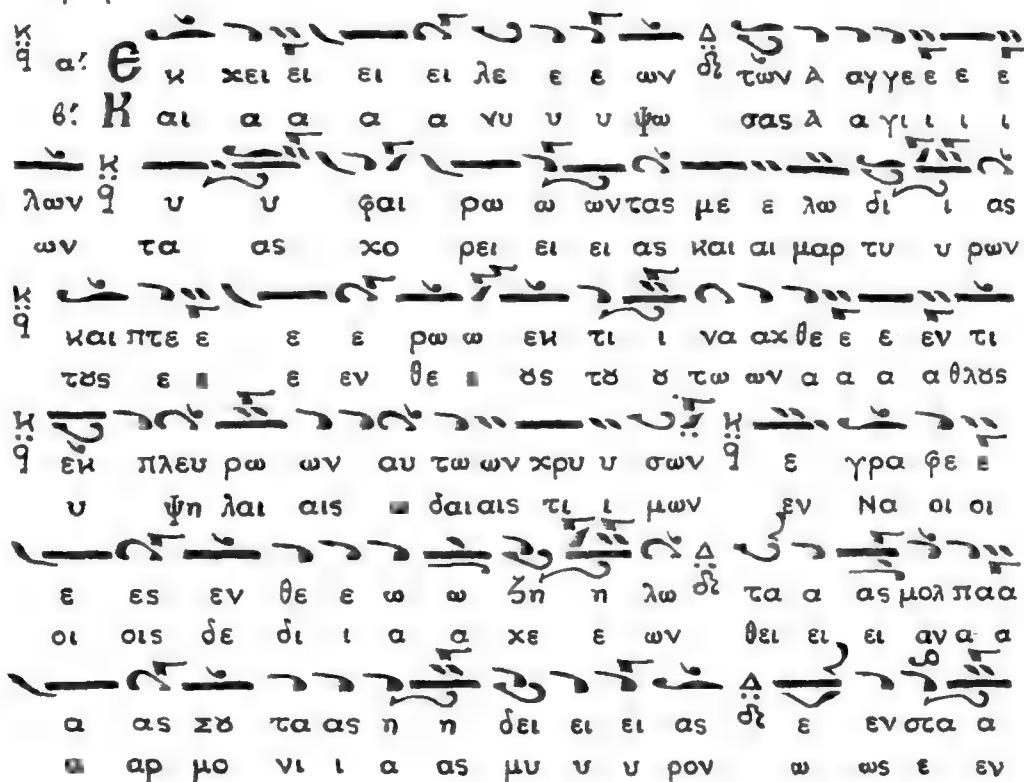
λι ισ ση η η μων φρει δε ρι ι ι ι ι κη και

τω ω ω ευ σε βε στα α α α α τω δι α ο ο



Ὕμνος εἰς ἅγιον Ἰωάννην τὸν Δαμασκηνόν, προκριθεὶς ὑπὸ
 τοῦ Ἑκκλ. Μουσικοῦ Συλλόγου καὶ καθιερωθεὶς ἵνα ψάλληται εἰς
 τὰς ἐπισήμους τελετάς καὶ πανηγύρεις αὐτοῦ. Ἦχος ρ' η'

Στροφή:



λααγμα τι ι εεμ βα α πτωων ϑ ϑ ρα νι ι
 λι ι χα νω ω τοον με ε γαν ε εκ δη λοι οι
 ι ι ων με ε λι ι ι ι σων
 οι οis θε ο ον η η η μων ε ενστα α
 ω ως ε ε εν

λααγμα τι ι εεμ βα α πτωων ϑ ϑ ρα νι ι ι
 λι ι χα νω ω τοον με ε γαν ε εκ δη λοι οι οι
 ι ι ων με ε λι ι ι ι σων
 οis θε ο ον η η η η μων

Δ ε ε ζαι θει ει ε ι ι ω ω α α α αν νη
 σε ε μνω μα α Δα α μα σκη η νων Δε ε ζαι αι
 μ ϑ ϑ σρ γε ε τοον πα α νυ υ υ μνον υ μνω
 δω ω και αι αι αι νον Δε ε ζαι αι μ ϑ ϑ σρ γε
 ε τοον πα α νυ υ υ μνον υ μνω δω ω
 και αι αι αι νον

Ε κ χει λε ωντων λγ γε ε λων υ φαιρωντας με λω
 δι ι α αs και πτε ρω εκ τι να χθε ε εν τι
 εκ πλευ ρων αυ των χρυ υ σων εκ πλευ ρων αυ των χρυ υ σων
 γρα φες εν θε ω ζη η η λω τας μοι παs

σο τας η δει ει ας εν στα λαγμα τι εμ βα α απτων
 ρα νι ων με λισσων ρα νι ων με λισσων
 και α νυ ψω σας α γι ι ι ων τας χο ρει
 ας και μαρ τυ υ υ ρων τας εν θε ας των α α
 α θλος υ ψη λαις ω δαις τι μων υ ψη λαις ω δαις τι μων
 εν να οis δε δι α ξε ε ε ων θει ον αρ
 μο νι ας μυ υ ρον ως εν λι χανω τον με ε ε γαν εκ
 δη λοis θε ον η μων εκ δη λοis θε ον η μων
 Δε ξαι θει ε Ι ω ω αν η σε ε μνω μα Δα μα σκη νων
 Δε ξαι μσ σερ γε ε το ον πα νυ υ μνον με λω δω ω
 και νον Δε ξαι μσ σερ γε το ον πα α νυ υ υ υ υ μνον
 με λω δω και αι αι νο ο ο ον

ΤΕΛΟΣ

Έγγραφή ή παρούσα διά χειρός
 Βασιλείου Παπαδοπούλου
 λαμπαδάριου Χρυσοσπηλακ-
 τίσσης Ἀθηνῶν... 18 Μαΐου 1961

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Σελίς

| | |
|--|-------|
| Κύριε Ἐλέησον, παράσχου Κύριε : Παρά διαφόρων..... | 5-7 |
| Ἀντίφωνα καί εἰσοδικά | 7-9 |
| Τρισάγιον : ἦχος β'..... | 10 |
| Δύναμις : » » Γ. Ηρητός..... | 12 |
| » : » Βαρύς Π. Ἐφεσίου..... | 13 |
| » : » β' Η. Χαμαράδου..... | 14 |
| Τρισάγιον-Δύναμις: ἦχος λ/τος : Τοῦ Ἐκδότου..... | 15 |
| » » : » α' : » »..... | 17 |
| Δύναμις :.....» β' : Ξένου Κορώνη..... | 19 |
| Ὅσοι εἰς Χριστόν: ἦχος: α'..... | 22 |
| » » » : τοῦ Βήματος..... | 22 |
| » » » : Δύναμις : Γ. Σαραντεκκλησιώτου..... | 23 |
| » » » : » : Τοῦ Ἐκδότου..... | 24 |
| Τόν Σταυρόν σου προσκυνούμεν : ἦχος β'..... | 25 |
| » » » » Δύναμις..... | 26 |
| » » » » τοῦ Βήματος..... | 27 |
| Εἰς τήν λειτουργίαν τοῦ Ἀρχιερέως - φῆμη Μακαριωτάτου..... | 28 |
| Ἀλληλουάριον τοῦ Ἀποστόλου : ἦχος ἢ α' Ι. Πρωτοψάλτου..... | 29 |
| Δόξα σοι Κύριε : ἦχος δ' Τοῦ Ἐκδότου..... | 30 |
| Χερουβικόν : » α' » »..... | 31 |
| Λειτουργικά-Ἀξιόν ἐστιν : ἦχος α' τοῦ Ἐκδότου..... | 33 |
| Χερουβικόν.....: » β' » »..... | 36 |
| ».....: » » Ν. Νεοχωρίτου..... | 38 |
| Λειτουργικά-.....: » » τοῦ Ἐκδότου..... | 40 |
| Ἀξιόν ἐστιν.....: » » ᾠδὴ συνειθισμένον..... | 42 |
| » » : ἦχος β' μετὰ λ/του : τοῦ Ἐκδότου..... | 42 |
| Χερουβικόν : » γ' : Γρ. Πρωτοψάλτου..... | 43 |
| Λειτουργικά-Ἀξιόν ἐστιν : ἦχος γ' Γεωργίου Σύρκα..... | 44-46 |
| Χερουβικόν.....: » δ' τοῦ Ἐκδότου..... | 47 |
| Λειτουργικά-Ἀξιόν ἐστιν...: » δ' : » »..... | 49-50 |
| Χερουβικόν.....: » ἡ α' : Νηλ. Χαμαράδου..... | 51 |
| Λειτουργικά.....: » » : τοῦ Ἐκδότου..... | 53 |
| Ἀξιόν ἐστιν : ἦχος ἢ δ' φθορικός : Νηλ. Χαμαράδου..... | 55 |
| » » : » ἡ α' » : Νικ. Νεοχωρίτου..... | 56 |
| » » : » ἡ α'.....: Γ. Σαραντεκκλησιώτου..... | 57 |
| » » : » ἡ α'.....: Ἀνώνυμον..... | 58 |
| » » : » ἡ α'.....:..... | 59 |

| | | |
|--|---------------------------------|---------|
| Χερουβικόν : ἦχος π' β' | Τοῦ Ἐκδότου | 60 |
| » : » » | Γρηγ. Πρωτοψάλτου | 62 |
| Λειτουργικά-Ἄξιόν ἐστίν : ἦχος π' β' : Τοῦ Ἐκδότου | | 63 |
| » » : » ἡδ' ὁρωματικός | | 65 |
| Χερουβικόν | » βαρύς : Τοῦ Ἐκδότου | 66 |
| » » : » » : ΝΗΛ. Χαμαράδου | | 68 |
| Λειτουργικά-Ἄξιόν ἐστίν : » » ἐναρμόνιος : Τοῦ Ἐκδότου | | 71 |
| » » » : » » διατονικός : » » | | 73 |
| Ἄξιόν ἐστίν ἦχος βαρύς μετὰ β' | » » | 75 |
| Χερουβικόν | ἦχος π' δ' : » » | 76 |
| Λειτουργικά | » » » » | 78 |
| » » | » » .. Κυριακοῦ Χαλογήρου | 79 |
| Ἄξιόν ἐστίν | » » .. Γερ. Κανελλίδου | 81 |
| » » | » » .. Τοῦ Ἐκδότου | 82 |
| » » | » » .. | 82 |
| Τοῦ Δείπνου σου | » π' β' : Γεωργίου Σύρκα | 83 |
| ᾿Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ | » ἡα' : Ἰακώβου Πρωτοψ. | 85 |
| Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀντί τοῦ Ἄξιόν ἐστίν | | |
| Εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ | | 86 |
| Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου | | 87 |
| Εἰς τὴν Εορτὴν τῶν Χριστουγέννων | | 88 |
| » » » » Θεοφανείων | | 88 |
| » » Ὑπαπαντὴν τοῦ Κυρίου | | 89 |
| » τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου | | 90 |
| » τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Κυρίου | | 90 |
| » » Κυριακὴν τῶν Βαΐων | | 91 |
| » » Ἀγίαν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα | | 92 |
| » » Κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ | | 93 |
| » » » τῶν Μυροφόρων | | 93 |
| » » Δ' » ἀπὸ τοῦ Πάσχα | | 93 |
| » » Ε' » » » | | 94 |
| » » Πέμπτην τῆς Ἀναλήψεως | | 95 |
| » » Κυριακὴν τῶν Βαΐων παραλειφθεῖσα | | 95 |
| » » » τῆς Πεντηκοστῆς | | 96 |
| » » Δευτέραν τοῦ Ἀγίου Πνεύματος | | 96 |
| » » Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου | | 97-103 |
| » » » τῶν Προηγιασμένων | | 103-107 |
| Νοινωνικά Κυριακῶν κατ' ἦχον : τοῦ Ἐκδότου | | |

| | |
|---------------|-----|
| Ἦχος α' | 107 |
| » β' | 108 |
| » γ' | 109 |
| » δ' | 110 |
| » ἁ α' | 111 |
| » ἁ β' | 112 |
| » βαρύς | 113 |
| » ἁ δ' | 114 |

Ἡ οἰνωνικὰ τοῦ Ἑνιαυτοῦ

| | |
|--|-----|
| Εἰς Μνήμας Ἀγίων : ἦχος βαρύς: Π. Λαμπαδαρίου | 115 |
| » Θεομητορικὰς ἑορτὰς ἦχος δ' : » | 117 |
| » Ἀποστόλων » ἁ δ' : » | 118 |
| » τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων : ἦχος α' τοῦ Ἐκδότου | 119 |
| » » » Θεοφανείων : ἦχος ἁ α' » | 120 |
| » τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου » α' Π. Λαμπαδαρίου | 121 |
| » τὴν μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος » δ' τοῦ Ἐκδότου | 122 |
| » » Ὑψωσιν τοῦ Ἁ. Σταυροῦ » α' : » | 124 |

Ἡ οἰνωνικὰ Τριωδίου - Πεντηκ/ρίου

| | |
|---|------------------|
| Τῷ Σαββάτῳ τοῦ λαζάρου : ἦχος ἁ α' Π. Λαμπαδαρίου | 125 |
| Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων : » δ' » | 126 |
| Τῷ Ἀγίῳ καὶ Μ. Σαββάτῳ : » α' » | 127 |
| Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Κ. τοῦ Πάσχα : » α' » | 128 |
| Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ : » ἁ α' » | 129 |
| Τῇ Πέμπῃ τῆς Ἀναλήψεως : » δ' » | 131 |
| Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς : » βαρύς » | 132 |
| Τῇ Δευτερατοῦ Ἀρ. Πνεύματος : » α' » | 133 |
| Τῇ Κυριακῇ τῶν » Πάντων : » α' τοῦ Ἐκδότου | 134 |
| Ὑμνοὶ ἀπολύσεως | 136 |
| Πολυέλεος ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ » ἁ α' » | 137 |
| Εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ Ἀρχιερέως » β' » | 138 |
| Τὸν Δεσπότην, Μέλος Ἀρχαίων » βαρύς | 139 |
| Μετὰ τῶν Ἀγίων - Αἰωνία ἡμνήμη » ἁ α' Καμπούρη | 139 |
| Δύο Καλλοφωνικοὶ εἵρμοι | Γ. Σύρκα 140-144 |
| Πολυχρονισμοὶ εἰς τὴν Δ. Μ. τὸν Βασιλέα : τοῦ Ἐκδότου | 144-146 |
| Ὑμνος εἰς Ἅγιον Ἰωάννην τὸν Δαμασκηνόν : ἦχος α' | 146 |
| Ἔτερος κατ' ἦχον ἁ δ' | τοῦ Ἐκδότου 147 |